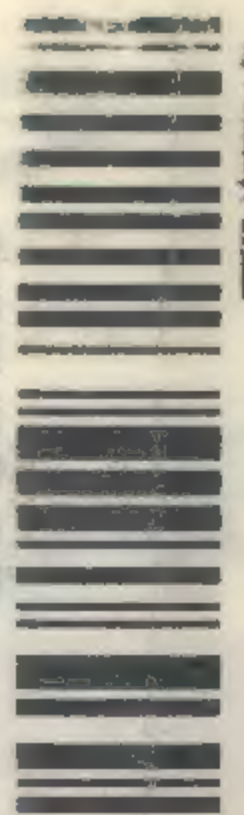


الذين ضحكوا حتى البكاء



0202618



Bibliotheca Alexandrina

الذين ضحكوا حتى البكاء

مجموعة قصص قصيرة

د. مصطفى محمود

■ رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم السعيد



دار أخبار اليوم

قطاع الثقافة

جمهورية مصر العربية

٦ شارع الصحافة

القاهرة

تليفون / فاكس

٥٧٩٠٩٣٠

الغلاف بريشة الفنان / مصطفى حسين

تصميم الغلاف / عبد الكريم محمود



قتيل بدون قتال

كان برد الليل قارصا .. وشارع سليمان باشا يبدو
مهجورا بالرغم من الفاترينات المضيئة المتلاثة على
جانيه .. وقد تجاوزت الساعة الواحدة بعد منتصف
الليل .. والأسفلت يلمع من أثر مطر خفيف مازال
ينزل .

شيء واحد كان يقطع ذلك السكون الرطب بين
لحظة وأخرى .. طرقات قدم ثقيلة تمشي خطوات ثم
تتوقف ، وأمام فاترينة خمر مضيئة كنا نرى رجلا
نحيلا في معطف يدور بعينه خلف الزجاج وكأنه يبحث عن شيء ..
ويتنقل بين المارتين .. والشيرى .. والبراندى والسكوتش ..
والنكتار .. والفودكا .. يحملق في الزجاجات بعين قلقة فاحصة .



ويخيل إلينا من وقفته الطويلة المحملقة أننا امام سكير عتيق .. ولكنه
مايلبث أن يضع يديه في جيب معطفه ويمضي في هدوء .. يخب في طريقه
ليتوقف بعد خطوات أمام فاترينة مجوهرات .
وبنفس النظرة الباحثة نراه يتجول في فضول بين فصوص السوليتير
والساعات المطعمة بالماس وأساور الذهب والبلاطين وأقراط الزمرد
والياقوت .

نظرة لص على وشك أن يخرج سكينه الماسية ليشق بها زجاج الفترينة .
ولكن الرجل يخيب آمالنا . . وينطلق في طريقه في لا مبالاة واضحة
ليقف من جديد أمام فاترينة ملابس داخلية للسيدات ليحتمل في كل
قطعة ثياب وكأنه يتخيل ما تحتويه . . ثم يميل بنظرة حادة يتأمل ذلك
الفستان الشفاف الهفاف الذي يمكن أن يطوى ويوضع في علبة ثقاب .
ترى أية افكار كانت وراء هذه النظرة الحادة المحملقة . . ؟
إنها أفكار غريبة ولا شك .

فالرجل لم يكن في الواقع يرى ما تقع عليه عيناه . . لم ير زجاجة واحدة
من زجاجات المارتيني والشيرى ، ولم ير فصا واحدا من تلك الفصوص
السوليتير الثمينة ، ولم ير ذلك الفستان الشفاف الهفاف الذي يمكن أن
يطوى في علبة ثقاب .
وهو لم يكن أعمى .
ولكنه كان شاردا . .
كان ينظر في شروء الى كل شيء .

وكان ما يجري في ذهنه شيئا آخر تماما .
كانت أفكاره تدور حول نقطة واحدة هي تاجر الموبيليا «منصور
الجبيلي» ذلك الرجل السمين الوقح . . هكذا يقول عنه في خياله .
والرجل السمين الوقح هو صاحب ثلاث عمارات غير نصف مليون
جنيه من النقد السائل في البنوك والأسهم والأراضي موزعة بشكل لا يجري
تحت أى بند من بنود المصادرة في القوانين الاشتراكية .
والرجل الأصلع الذكي منصور الجبيلي الذي بدأ حياته بائع روبابيكيا
يدفع عربة يذ ويشترى السراويل القديمة والزجاجات الفارغة قد وصل
الى هذه الدرجة من الثراء في سنوات قليلة .

واذا كان عصر المعجزات قد انتهى . . فإن العقل ليسأل . . كيف ؟
كيف أصبح بائع الروبابيكيا مليونيرا في سنوات ؟
وتنتقل أفكار صاحبنا من منصور الجبيلي الى فتحي وسيد وابراهيم
الجبيلي .

وفتحى تاجر عطور فى الموسكى ، وسيد صاحب مكتب تخديم فى شارع محمد على ، وابراهيم صاحب مكتب النجمة للسفريات. بشارع الأزهر .

وصاحب مكتب النجمة هذا يركب كاديلاك وله فيلا شتوية فى حلوان وفيللا صيفية فى مرسى مطروح ويمتلك عزبة فاخرة فى الفيوم . هل يمكن أن يكسب مكتب للسفريات يسير ثلاث عربات تاكسى على خط السلوم مرسى مطروح القاهرة . . كل هذا الدخل . أسئلة لا تنتهى يثيرها دائما التفكير فى عائلة الجبيلى . . وفى عميدها الأصلع الذكى الذى ينظر بعينين مضيقتين من وراء منظار سميك . . ويضع ساقا على ساق أمام دكانه . . ولا يفعل شيئا سوى أن يدخن النارجيلة فى هدوء .

وهى أسئلة ما كانت لتبدأ فى ذهن صاحبنا لولا ذلك الاهتمام الحاد الذى نشأ بينه وبين كوثر . . زوجة منصور الجبيلى . كوثر التركية النحيلة كغزال شارد . . البيضاء البللورية كأنها تتغذى من الضياء . . ذات العينين الواسعتين الحزيتين والأهداب السود والشفقتين الحمراوين كحبتى كرز . . والخصر النحيل الذى تحيط به أصابع الكف . . كف منصور الجبيلى ولا شك كل ليلة . ومن عجب أن يسيطر عليها ذلك الرجل الداهية كل هذه السيطرة وهى بنت العشرين وهو ابن الخمسين . . بفارق ثلاثين عاما وأمها التركية سعادات هانم التى تعيش معهم . . لتسافر فى رحلات قصيرة الى تركيا بين شهر وآخر .

لماذا تترك سعادات هانم أولادها وزوجها فى استانبول لتعيش فى القاهرة مع منصور الجبيلى طول الوقت .

وسعادات هانم فى الخامسة والثلاثين فى أوج انوثتها تمشى سهتانة النظرات صامتا مفترة الشجر وقد تباعد ما بين شفيتها لتبدو فلجات أسنانها البيضاء .

تلك الظلال الحسية المثيرة التى تحيط بتلك المرأة . . والهالات القائمة تحت عينيها والنظرات المحمرة من السهر والأجفان النائمة والأرداف

الثقيلة والمشية الانثوية المسترخية وخصلة شعر مفكوك على جبهتها تترنح
على عينيها . . ونسمة عطر شرقي حاد تسبقها .
وذلك الاحساس الذى يشعر به كلما وضع يده فى يدها ليسلم عليها ،
إن يدها دائما دافئة . . وكأنها محمومة على الدوام . . وعروقها كلها
تنبض .

تلك المرأة .

ما من مرة دخل بيت منصور الجبيلى إلا اشتعل رغبة واشتعل نفورا فى
نفس الوقت من سعادات هانم . . وما من مرة صافحها واشتمل على يده
كفها البض الدافئ إلا أحمر خجلًا .

وبعكس الأم . . الابنة . . الفراشة المجنحة التى اسمها كوثر . . تكاد
لا تمس الأرض وهى تمشى ، وتكاد تقع وتتكر كقطعة بسكوت هشة ،
وتكاد تذوب فى اليد كما تذوب فتفوة سكر .

والنداء الأخرس فى عينيها .

انها لم تفتح فمها بشكوى . . تصاعداً ، عاطفة . . ولكن عيناها
الثرثارتان البليغتان تحرمانه النوم .

كم يحبها .

انه يعترف بينه وبين نفسه أنه يتمنى أن يموت منصور الجبيلى .

لا . بل أنه يود لو يقتله .

عيناها الساهمتان تقولان له :

أقتله . . ونخذنى .

أنا لك

أنا امرأتك .

هل هو هذيان ليل . ؟

إن عابر السبيل بشارع سليمان باشا . . الرجل النحيل الذى تتشنج
يداه فى جيوب معطفه . . الأستاذ مراد بدوى يكاد بالفعل يهذى وهو
يتخيل كوثر ويفكر فيها .

ألم أقل لك أنه لم ير شيئاً واحداً فى تلك الفاترينات العديدة التى توقف
ليحملك فى محتوياتها . . لم ير إلا وجهها واحداً يطل عليه فى كل فترينة وهو

وجه كوثر ، ومن ورائه يقف منصور الجبيلي يرنو اليه بعينين قاسيتين ، بينما تسوى امرأة شعرها وتمد له يدا بضمة دافئة هي سعادات هانم ويمرق ابراهيم الجبيلي بعربته الكاديلاك في طرف الكادر ويبدو له وجه فتحى الجبيلي غارقا في زجاجات العطر . . وعلى البعد يافطة كبيرة مكتوب عليها سيد الجبيلي . . مكتب تخديم .

ولا بد أن وقفاته طالت . . لأنه حينها بدأ في طريق العودة كانت الساعة قد تجاوزت الثالثة .

وعلى رأس الشارع الذى يسكن فيه ، تجمدت الدماء في عروقه ، وتثلجت أطرافه وهو يسمع صرخة مدوية ويرى أنوار الشقة التى يسكن فيها منصور الجبيلي كلها مضاءة وعربة بوليس النجدة على الباب . وصعد السلم قفزا .

ودخل من الباب المفتوح الى حيث يقف الضابط أمام رجل مطروح على ظهره وقد انحنى الطبيب يفحصه .

واعتدل الطبيب ليقول فى صوت هادى :

- حالة وفاة بسم السيانون .

وأردف مشيرا الى وجه الميت :

- هذه حالة التسمم الوحيدة التى تؤدى الى مثل هذا الوجه المتورد بعد الموت .

وكان الميت الممدد على الأرض هو منصور الجبيلي نفسه وكانت كوثر واقفة ترتجف يسندها من ذراعيها فتحى وسيد الجبيلي .

وكانت سعادات هانم مغمى عليها .

وقالت كوثر أن زوجها انهار بين ذراعيها فجأة بعد أن شرب كأس البراندى . . وهى الكأس الوحيدة التى يشربها عادة على العشاء .

- هل حدث هذا فورا بعد الكأس .

سألها الطبيب .

فأجابت أنه حدث بعد دقائق من شربه الكأس .

وأشار الطبيب الى زجاجة البراندى ليضعها الضابط بين أحرازه .

وانهمك الضابط يجمع كل ما على مائدة العشاء من أطعمة ولم ينس

الخبز والزبد ودورق الماء والسرفيس .

ثم دخل غرفة المكتب وانحنى على كل درج يجمع ما فيه من أوراق .
ورقة ورقة .

هل هو حادث قتل . . أم انتحار .

ولماذا ينتحر منصور الجبيلي .

وإذا كان قتلا فمن القاتل . . وما دوافعه .

كان مراد بدوى يفكر بسرعة في مزيج غريب من الدهول والفرح

الخبث . . مات منصور الجبيلي .

هكذا فجأة .

ياله من خبر سوف ينشر بالعناوين الحمراء في الأعمدة الأولى من

الصحف غدا .

مات منصور الجبيلي مسموما .

ياله من خبر سار .

لقد أعفاه القدر من الجريمة التي كان يحلم بها . . وتطوع قاتل مجهول

- بوركت يده - بأن ينتزع هذه الروح البغيضة من بين اضعلها .

لم يعد هناك ما يحول بينه وبين كوثر .

سوف تنطق أخيرا وتقول له أحبك . . كنت أنتظرِكَ طول عمري . .

تعال الى . ذهب الكابوس . . لم يعد هناك ما يفرق بيننا .

وقطعت هذه الخيالات الوردية يد . . يد غليظة . . هبطت على كتف

مراد . هي يد الضابط .

حضرتك مراد بدوى صديق الميت .

وأفاق مراد فجأة كأنما صب على رأسه ماء مثلج .

نعم . . أيوه . أنا مراد .

- سعادات هانم قالت أنك أنت الذى قدمت السيانور للمرحوم

لتطهير أشجار الفاكهة .

- أيوه . . نعم . . آه .

وغمره الاضطراب .

لقد نسى أنه مورد السيانور الوحيد . . هو . . الصيدلى مراد بدوى . .

وتمالك أعصابه ليقول في دهشة .

- أيوه يافندم . . أنا أعطيته السيانور كمظهر حشرى .
- وكنت تعرف أنها مادة سامة .
- يافندم . . السيانور مادة متداولة . . وكل تفاتيش الزراعة تطلبها منا . . وانا أبيعها كما أبيع الد . د . ت وبوليس النجدة وصبغة اليود والسليمانى . . وكلها مواد سامة وخطرها معروف . . وأنا غير مسئول إذا استعملها أحد عملائي فى قتل نفسه ولم يستعملها فى غرضها الطبيعى .
- لماذا تحمل نفسك مسئولية موته . . أنا لم أقل انك مسئول . . أنا سألت لمجرد الاستفسار . . ثم على أى أساس تصورت أنه قتل نفسه وأن الحادث انتحار ؟!
- مجرد خاطر .
- غريب أن يخطر لك هذا الخاطر .
- لم أتصور أنه يمكن أن يكون له عدو .
- هل أنت محيط بحياته لهذه الدرجة ؟
- وسكت مراد ولم يعرف كيف يجيب .
- ثم قال بعد لحظة صمت وكأنه يعتذر :
- على قدر علمى .
- ونظر اليه الضابط طويلا . . ثم طوى الأحراز التى جمعها وأودعها عدة مظاريف وصناديق ثم ختمها بالشمع الأحمر .
- وكانت هناك ستة عيون تحملق فى مراد طول الوقت . . هى عيون ابراهيم وفتحى وسيد الجبيلى .
- وفى الصباح كان ينتظر مراد . . عسكرى . . ليطلبه فى النيابة . . وأمام المحقق جلس مراد متوترا يدق الأرض بقدمه طول الوقت . .
- أستاذ بدوى فيه بينك وبين كوثر علاقة ؟
- لا . . أبدا . . اطلاقا . . مستحيل .
- تنكر أن هذا الجواب بخطك ؟
- قرأ مراد السطور التى تراقص أمام عينيه .
- أحبك . . أعبدك . . اتمنى اليوم الذى يزول فيه من حياتنا الكابوس . . لو قلت لى أتمله لقتلته . . انى أفعل أى شىء من أجلك ، بل انى لأفعله من أجلى أنا .

كانت هي نفس السطور التي كتبها بخط يده .
وتراخى فجأة في يأس .
ولكنه ما لبث أن صرخ .
- ولكنى لم أقتله . . أبدا . . أبدا . . لم أقتله .



وكانت نتائج التحليل الكيميائي مفاجأة .
جميع العينات المأخوذة من طعام منصور الجبيلي خالية من أى أثر
للسيانور حتى كأس البراندى وهو آخر ما تناوله .
والقت النتائج ظلالاً من الشك حول الطريقة التي مات بها .
فاذا كان قد مات مسموماً بالسيانور . . وإذا كان لم يتناول هذا السيانور
في الطعام . . فكيف اذن تناوله .
وإذا كانت الوفاة حدثت بعد كأس البراندى بدقائق كما قالت
الزوجة . . مع العلم بأن كأس البراندى خالية من أى أثر للسم . .
فكيف حدثت الوفاة .
أم أن شهادة الزوجة كانت شهادة مختلقة مضللة ؟! .
ومامصلحتها .

إنها طرف ثانٍ منتفع بموته ربما . .
هكذا كان يسير التحقيق ليتعثر في طرق وحوارى مسدودة . . تؤدي
جميعها الى علامات استفهام .



وفي الغرفة ١١٦ بفندق الغردقة . . كان يوجد نزيلان . . وكانا في
تلك اللحظة في عرض البحر في رحلة صيد .
وفي اللش البخارى كان يجلس الرجل يعطينا ظهره . . والى جواره
امرأة ونحن نعرف المرأة ولاشك .
نعرف تلك الاستدارات الانثوية . . والارداث الثقيلة . . والشفيتين
اللتين تفتران في استرخاء . . والعينين السهتانتين والكف البضة الدافئة
المطبقة على سنارة الصيد .
إنها سعادات هانم ولاشك .

والرجل هو ابراهيم الجبيلي .
وهما وحدهما في اللنش في عرض البحر وقد ابتعدا عن الفندق بمئات
الأميال ولم يعد يظهر حولهما إلا أفق أسود وسماء ترصعها النجوم .
ولا صوت سوى وشوشات الموج .
وتصاعدت رائحة العطر الشرقي الحاد من حيث تجلس سعادات .
وتحركت أنف الرجل تتشمم هذه الموجة من العطر . وتتبعها من
ينابيعها .

وكبت في نفسه رغبة عارضة .
ثم قال في صوت ممرور .
- سعادات . . أنت كنت تحبين منصور .
- انها قصة انتهت . . فما الداعي الى بعثها .
- أريد أن اعرف الحقيقة .
أي حقيقة .
- حقيقة قلبك .
- انا نفسي لا أعرف حقيقة قلبي .
ونظرت اليه بعينين نائمتين . . وأخذت يده تمسحها بين كفيها هامسة
لماذا لا نكف عن التفكير ونستسلم للواقع .
- أي واقع .
- انا معا أخيرا .
- ان شبحه يطاردنا نحن الاثنين في كل مكان وفي كل خلوة .
- ولماذا يزعجك شبحه . . هل أنت الذي قتله .
وانتفض ابراهيم .
- أنا . . وهل خطر بذهنك اننى يمكن ان أكون القاتل ؟
- انه مجرد كلام . . لماذا تنتفض هكذا . . انى لست ضابط بوليس . .
- مستحيل .
- ماذا هو المستحيل .
- ان يخطر بذهنك انى قاتل . . وقاتل من ؟ قاتل أخى .
- ان قابيل فعلها . . قتل أخاه من أجل امرأة . وأنت قتلت أخاك من
أجل .

وصرخ ابراهيم في استنكار .
- أنت امرأة عاهرة .

وضحكت سعادات . . وظلت تضحك حتى طفرت من عينيها الدموع
ثم نظرت اليه نظرة طويلة فاحصة وكأنها تريد أن تفتح قلبه وترى
مافيه . . ثم قالت في هدوء :
- حسنا لننسى الموضوع .

ولكنها في الواقع لم ينسها الموضوع وان تظاهرا بذلك .
وتشعب الكلام بينهما الى عدة موضوعات . . الجو . . الصيد . .
والبحر وكوثر . . ومراد بدوى . . وشركة النجمة للسفريات . . ولكن
كلاهما ظل مشغول البال بشيء آخر . . هو مقتل منصور .
وكانت هي تنظر اليه في ارتياب وهو ينظر اليها في شك .
وحينما عادا الى غرفتهما في ساعة متأخرة من الليل انفجر الموضوع بينهما
مرة أخرى في شدة وعنف . . وأمسك بها ابراهيم في ثورة وراح يهزها في
هياج .

- أريد أن أعرف الحقيقة . . أريد أن أعرف الحقيقة . . قولى انك
القاتلة . . قولى انك قتلته .

وتشبثت هي بكتفيه لتصرخ .
- أنت تعلم أنى لم أقتله . وأنى لا يمكن أن أقتله . . وأنى أحبه . .
- ولهذا قتلته . . لانك تحببته . . قتلته غيرة . . اعترفى . .
- ولماذا لاتعترف أنت . . لماذا لاتقول انه اشتراك . . اشترى ضميرك
واشترى ذمتك . . واشترى .

وصفعتها ابراهيم .
وانهارت تبكى وتتشنج .
وانهار هو الى جوارها يقبل أطراف أناملها .
وما لبثت الحقيقة أن ضاعت بين الاثنين .
والى جوارهما كانت هناك حقبة كبيرة عادا بها من البحر .
وكان في الحقيقة كل ما اصطاداه في رحلتها الليلية .



محل عطور فتحى الجبيلى بالموسكى ملحق به معمل تقطير مرخص به
شأن كل محلات العطور الكبيرة .

واللافت للنظر فى هذا المعمل أنه معمل كبير مزود بأحدث الأدوات
والتجهيزات الفنية . . والعين تعجب وهى تدور بين هذه الأدوات
المعقدة . . كيف يمكن أن يحتاج تقطير ماء الورد الى كل هذه الأدوات .
أن الأنبيق العادى يكفى لهذه العملية البسيطة .

ما الحاجة الى أمثال هذه المعوجات والمكثفات والمحاليل الكيميائية
العديدة .

ولماذا انفردت محلات الجبيلى بفرن زجاج لانتاج الزجاجات الخاصة
بها .

ان الانتاج الرئيسى الذى تعتمد عليه وهو «روائح الجبيلى» بتوزيعه
المحدود ورواجه المحدود فى السوق لا يغطى كل هذه التكاليف الباهظة فى
الانتاج . . وحتى اذا حسبنا ارباح مصنع الزجاج بما يورده للسوق من
زجاجات فارغة لا نخرج بتفسير كاف لكل هذه الأرباح الطائلة التى تدخل
جيب فتحى الجبيلى .

كانت كوثر واقفة فى فستان أسود مقفول تحادث فتحى الجبيلى فى صوت
خافت . . وكان هو طول الوقت ينظر الى رقبتها البيضاء العاجية ويقول فى
صوت شغوف :

- أنا أقوم بتركيب عطر جديد سوف يغزو الأسواق . . سوف يكون
قبلة . . هل تعرفين ماذا نويت أن أسميه .

- كولونيا سعادات طبعاً .

- لا . . سوف أسميه . . كوثر .

- أشكرك .

- كوثر . لا داعى لهذا الاسلوب المتكلف فى الكلام . . أنت تعرفين ما

أعنى .

- أنا لا أعرف شيئاً .

- أنت تعرفين انى احبك . . وأنى كنت أنتظر هذا اليوم طول

عمرى .

- ليس من اللائق أن تقول هذا الكلام عن أخيك ولم تكذ تمضي أيام على وفاته .

- لقد أخذ من الدنيا أكثر مما يستحق .. لقد أخذ كل شيء .. الثروة والحظ وأنت وسعادات .. ماذا كان يريد أن يصيب من الدنيا أكثر من هذا .

- انه خرج بلا شيء على أى حال .

- كلنا سوف نخرج منها بلا شيء .

- واقترب منها ليهمس فى قلق .

- أنا أعرف أنك تحبين مراد بدوى .. ولكنه قاتل .

- انه ليس قاتلا .

- لقد اتهمته النيابة .

- تستطيع النيابة أن تتهمه كما تشاء ولكنه لم يقتل .. هذه هى

الحقيقة .

- وهل تعرفين الحقيقة ؟

- أنى أعرف فقط أنه لم يقتل زوجى .

- وإذا لم يكن قاتلا فهو مجنون .

- مجنون .. ؟

- نعم انه مجنون .. أنه مدمن سيكونال .

- سيكونال .. ماهو ذلك سيكونال .. إنى أذكر هذا الاسم .

- سيكونال .. اسمه سيكونال .. عقار مخدر ينتهى بمدمنيه الى

مستشفيات الأمراض العقلية .

- نعم تذكرت الآن أنه أخرج مرة زجاجة من جيبه بهذا الاسم وابلتعه

منها قرصا وقال انه يتعاطاه لينسانى ولينسى عذابه .. وانه سوف ينتهى به

الى مستشفى المجاذيب .

- رأيت اذن نهاية الطريق الذى تسيرين فيه .

- ولكن كيف يفعل هذا وهو صيدلى يعلم عواقب فعله .

- ان السكر يعلم أن الخمر سوف تؤدى به الى حتفه ومع ذلك يشربها .

- اننا لا نعيش بعقولنا وحدها .

- نعم وهذا هو ما أحبه فيه . انه رجل يعيش الحياة بجماع قلبه . . يعيشها بلا عقل . على نقيض زوجي . . وعلى نقيضكم جميعا . . فأنتم يا عائلة الجبيلي لا تحرككم إلا لذة عاجلة أو مصلحة مضمونة . . انكم تعيشون بعقولكم فقط . . ألا يبدو هذا فظيحا .

- اننا لن نذهب بك الى مستشفى المجاذيب على أى حال .
فأجابت وهى شاردة :

- ربما ذهبتم بي الى مكان أسوأ .
- الى مكان أسوأ . . ؟ ماذا تعنين .
- الى السجن مثلا .

- الى السجن .
وقهقهة الجبيلي .

- ان مزاجك منحرف هذا الصباح . . وأفكارك سوداء أكثر من اللازم . . ما الذى يجعلك تفكرين فى السجن .

ونظرت كوثر فى آلية الى ركن فى المعمل حيث تستقر حقيبة كبيرة هى نفس الحقيبة التى عاد بها ابراهيم وسعادات من رحلة الصيد الليلية فى الغردقة ولم تجب .

وظهر القلق على عيني الجبيلي .

وقطعت كوثر أفكاره القلقة لتقول بصوت مرتفع :

- هل السيكونال هذا يعطى لعلاج الأرق .
- نعم أنه يعطى لعلاج الأرق الحاد . . ولم السؤال ؟
- انه مجرد سؤال عبر ذهنى .

اتعرفين ان مراد بلغ به ادمان السيكونال حدا جعله يملاً زجاجة السيكونال أمامه بالسيانور ليذكر نفسه دائماً بأنه يتعامل مع سم قتال وانه ينتحر باستمراره فى تعاطيه . . تماماً كما يضع الصيادلة بطاقة عليها جمجمة وعظمتين على العقاقير الخطرة .

قال هذا وهو يتسم . اما كوثر فقد شحب لونها فجأة وتمتت بشفتين مرتجفتين :

- ملأ زجاجة السيكونال بالسيانور .. تقول ملأ زجاجة السيكونال بالسيانور- فقال الجبيل في دهشة :

- نعم .. وماذا في هذا .. ماذا جرى لك .. انت تتطوحين . وألقى بذراعيه ليضمها قبل أن تقع من طولها .
كان جبينها ينضح بحبات العرق ، وقلبها يدق كالطبل الى جوار قلبه .. ومسح على جبينها في حنان وهو يهمس :
- ماذا جرى لك ؟

وتمالكت نفسها لتقول في ضعف :

- لا شيء . انه دوار يلم بي أحيانا .

- سأوصلك الى البيت .

- لا .. أرجوك .. سوف أعود وحدي .. لقد أفقت تماما ..
أشكرك .. وانطلقت مسرعة لتقود عربتها الجاجوار عائدة الى البيت ..
ولتصعد السلم قفزا .. ولتدخل شقتها كالسهم الى غرفة النوم ولتفتح
الأجزنخانة الصغيرة في الركن وتلتقط زجاجة مكتوب عليها سيكونال ..
تحميلق فيها لحظة في رعب ثم تطوحها بأقصى قوتها من النافذة لتستقر في
قاع النيل .. ثم تنهار على الكرسي الوثير في الغرفة وتتففس الصعداء .

كان المحقق يضع أمامه أمبول زجاجية ويقول للمفتش وهو يلوح بها في الضوء :

- هذه الأمبولة الصغيرة سوف تحكى لنا كل القصة .

- أى قصة ؟

- قصة عائلة الجبيل كلها .

- انا لا أفهم .

- هذه أمبولة مورفين عثر عليها بين الأشياء التي أسفر عنها التفتيش في بيت القتيل .

- وأى غرابة في وجود أمبولة مورفين عند رجل مثل منصور الجبيل مصاب بالتهاب مزمن في الكلى ويعاوده المغص الكلوى بين حين وآخر ؟
- ليست هناك أية غرابة في أن يقتنى منصور الجبيل أمبولة مورفين ..

ولكن الغرابة كل الغرابة أن يتضح أن هذه الأمبولة لا تشبه أى أمبولة مورفين مستوردة أو مصنعة محليا .
- أنا لا أفهم .

- سوف تفهم إذا قلت لك أن زجاج هذه الأمبولة لا يطابق كيميائيا أى خلطة زجاج من الذى نصنعه عندنا أو نستورده من الخارج . وأنها تطابق خلطة واحدة هى التى يصنع منها الفرن الخاص بفتحى الجبيلى زجاجاته .
وقفز المفتش من كرسيه هاتفا :

فتحى الجبيلى صاحب مصنع العطور .
هذه هى الواجهة التى يختفى وراءها .. يصنع العطور وزجاجات الروائح فى الظاهر .. وفى الحقيقة يدير معملا لاستخلاص وتعبئة أمبولات المورفين ..

- ومن أين له بالخامات اللازمة لاستخلاص المورفين .. من أين له بالأفيون ؟

- هنا يأتى دور الأخ العزيز ابراهيم الجبيلى صاحب مكتب النجمة للسفرىات .. يسير تاكسيات على خط السلوم القاهرة لينقل الركاب فى الظاهر وفى الحقيقة ينقل الأفيون المهرب من الساحل من الصحراء .. فاذا تعذر التهريب عن هذه الطرق .. فإنه يظهر فى فندق شيراتون الغردقة ومعه أدوات صيد السمك كأى سائح ويستقل لنشا خاصا يخرج به تحت جناح الظلام ليتلقى البضاعة المهربة من سيناء ويعود بها فى حقبة كبيرة على انها السمك الذى اصطاده .

وكيف يتم توزيع هذا السيل من المخدرات ؟

- هذا دور الأخ الثالث سيد الجبيلى صاحب مكتب التخديم فى شارع محمد على .. فى هذا المكتب يجتمع الصبيان والصبيات بين سن العاشرة والعشرين تحت يافطة بريئة ويتم توزيعهم على بيوت العملاء كخدم .
- هذا تنظيم جهنمى .. ولكن ماهو دور سعادات هانم ؟

- سعادات هانم بجواز سفرها التركى تسافر بين شهر وآخر الى تركيا وايران واسرائيل لتقوم بدور همزة الوصل بين عصابة التهريب المحلية وبين شبكة التهريب العالمية .. ولأنها شريكة بحق النصف فى العملية . فإنها

تخرج كل مرة ومعها نصيبها من الارباح سبائك ذهبية توردها الى بنوك ايران واسرائيل .. وبهذا يتحقق الهدف المرسوم بحذافيه .. التخريب ونزح الثروة القومية أولا بأول .

- هذا فظيع .. ولكنى لم أفهم بعد سر مقتل منصور الجبيلي .
- حادث مقتل منصور الجبيلي هو حادث فريد من نوعه .. فهو قتل بدون قاتل وجريمة بدون فاعل .

- هذه مسألة تحتاج الى شرح .

- ان مراد بدوى الصيدلى الذى تدله بكوثر حبا للدرجة العبادة كان يتعاطى السيكونال .. وبانحداره التدريجى مع حالة الادمان التى أشفت به على الجنون وحتى لا يمد يده الى المخدر .. كان يملأ زجاجة المخدر بالسيانور القاتل ليذكر نفسه بالمصير الحتمى الذى ينتظره .. وحينما جاءته كوثر ذات مساء تطلب منه منوما قويا .. أعطاها دون أن يدري زجاجة السيكونال المليئة بالسيانور .. وهى بدورها أعطت منها قرصا لزوجها دون أن تدري .

- ولماذا لاتقول أنه أعطاها الزجاجة وهو يعلم أنها سوف تعطى منها لزوجها وأنه بهذا سوف يتخلص من غريمه ؟

- انه لم يكن يعلم اطلاقا انها سوف تستعملها لزوجها .. وهى بدورها كتبت غرضها لأنها كانت فى تلك الليلة تريد أن ترسل زوجها الى الفراش لينام مبكرا بينما تنسل هى فى مغامرة من مغامراتها الليلية .

- ربما ارشده عقله الباطن .. كعادة المخدرين الذين يعيشون فى نصف غيبوبة يفكرون دائما بعقولهم الباطنة .

- ان هذا ينقل الجريمة من جريمة سبق الترصّد والعمد الى جريمة اللاوعى .. وهى جريمة لاتقع فى اختصاص القضاء .. وانما تقع فى اختصاص الله عز وجل الذى يحاكم بالنوايا الباطنة قبل الافعال .
- هذه حادثة أغرب من الخيال .

واطلق المفتش دخان سيجارته وغاب لحظة فى التفكير ثم قال :

- ولكن من تظن الرأس المدبر لكل هذا .

انها آخر من تتوقع .. انها الملاك المجنح الرقيق كوثر .

- بنت سعادات .
- انها ليست بنت سعادات . . انها ممثلة وراقصة كباريه درجة ثالثة فى طهران .
- ايرانية ؟
- ايرانية من أب كردى وأم بولندية بيضاء من اليهود الهاريين من النازى .
- لقاء نادر لهذا العديد من الجنسيات .
- لينتج امرأة بلا ولاء وبلا وطن . . أفاقة مغامرة مستعدة لأن تفعل أى شىء .
- ونخيم الصمت . . وتصاعدت نفايات الدخان لتغطى نظرات المفتش المشدوهة .



أعمال صالحة جدا .. !!

التاجر اللبناني الغنى جدا لم يصدق أن دينازوجته تموت ، وأن ما أصيبت به هو ورم سرطانى فى المخ . . وهو سبب الصداع والزغلة والدوخة التى كانت تشكو منها فى الأيام الأخيرة ، وكان يظن أنها أعراض عادية بسبب الشرب والسهر .

وحينما فاجأه الطبيب بصورة الأشعة المقطعية للمخ ، وتقرير الطبيب المختص ، وجد نفسه وجها لوجه أمام الموت لأول مرة .

وبرغم أنه تعود أن يعيش سنوات فى بيروت بين الموت والدمار . . إلا أنه كان ينظر الى الموت على أنه خبر أو نشرة دورية تصدرها اذاعة الكتائب . . مجرد طلقات رصاص لا تمس جلده .

وحينما جمع أمواله وهاجر مع زوجته الى البرازيل ليعيش بعيدا عن بيروت وميليشياتها ، ظن أنه خرج من دائرة الموت الى الأبد ، وأنه وصل الى بر السلام والأمان ولم يعد له فيما تبقى من عمره ما يخافه أو يخشاه . كل ما تبقى من المشكلة هو أين يودع ملايينه وكيف ينفقها على سهراته وسفرياتة ؟ . وأى قصر يشتري . . وفى أى حى يسكن . . وفى أى تجارة يباشر استثماراته .

ومادامت الجميلة دينا معه ١٩ سنة ملكة جمال . . عينان زرقاوان كماء البحر ، شعر أشقر مثل أكليل من ذهب مصفور . . جميلة شفافة بللورية كآلهة من آلهة الأولمب . . عصفور مغرد . ينشر السعادة حيثما حل . عشيقته عمره . . وزوجته وحبيبته " مادامت معه فلا شىء يهم .

ولكن كل شيء تغير فجأة . . دينا تموت أمامه وهو لا يستطيع أن يفعل شيئاً رغم ملايينه .

كان يكلم نفسه ويسأل أعوامه الستين عن حل . . يسأل الحكمة والخبرة . . فلا ترد عليه إلا دموع جامدة متحجرة لا تنزل .
ألا يمكن استئصال الورم بالجراحة . . ؟
يقول له الطبيب : أن الشرط الذى سوف يستأصل الورم سوف يستأصل الحياة كلها معه .

ألا توجد عقاقير . . ألا توجد أعشاب . . ألا يوجد نوع من الأشعاع . .
ألا يوجد دواء سحري ولو تكلف الملايين ؟

يقول له الطبيب : أن الورم قد انتشر وسوف يغزو قريباً مراكز السمع والبصر والكلام والذاكرة والتوازن والحركة . . ولن يبقى من المرأة شيء تعرفه أو شيء تعرفك . . وقد تدركها الرحمة فيحدث نزيف يؤدي إلى غيبوبة وموت ينقذها وينقذك من هذه الآلام .

ينقذنى أنا . . يقول الرجل فى صوت مذهول . . فيجيب الطبيب بصوت ثلجى .

- ينقذك من رؤيتها فى صورة كريهة لم تتعودها . . إن الحب لا يتحمل هذه المناظر .

ويهرول صاحبنا يطلب استشارات من هنا ومن هناك ويجمع الأطباء فى كونسولتو . . ويتصل بنىويورك وسان فرانسيسكو وشيكاجو وواشنطن وبون وبرلين وباريس . . ويرسل صور الأشعة المقطعية بالفاكس ويأتى الرد من الجميع . . لا أمل . . لا يمكن التدخل الجراحى . . ولا حل سوى انتظار معجزة .

ويحدث ما توقع الطبيب البرازيلى . . ويبدأ نزيف حاد فى المخ فى منتصف الليل . . يؤدي إلى غيبوبة عميقة . . ثم توقف كامل لكل نشاط فى المخ ويتوقف رسام المخ الكهربائى عن إصدار أى ذبذبات . . لا شيء . . سوى خط أملس .

لقد ماتت دينا . . رسام المخ يقول أنها ماتت . . والرجل يصرخ كالمجنون . . مستحيل . . مستحيل . . لا بد من عمل شيء .

فيقول الدكتور البرازيلي بنفس النبرة الثلجية : ممكن تشغيل مضخة التنفس الصناعي لضخ الهواء في الرئتين . . ويمكن تشغيل القلب الإلكتروني . . ويمكن الاحتفاظ بأنسجتها رطبة وحية .

فيصرخ الرجل : أرجوك . . أرجوك . . شغل المضخة .

فيرد الدكتور البرازيلي بنفس النبرة الثلجية : ولكنها لن تكون حية . . ستكون مجرد صورة . . مجرد تمثال . . لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم ولا يتحرك ولا يحس . . مجرد أعين تنظر ولا ترى ، وآذان مفتوحة ولا تسمع . . مجرد تحنيط .

فيصرخ الرجل . . أرجوك . . أرجوك . . شغل المضخة . . وشغل جميع الأجهزة . . واحتفظ لي بها كما هي أرجوك . .

فيقول الطبيب مشفقا . . ولكنها عملية مكلفة . . فيجيب صاحبنا في صراخ : لا يهم .

والى متى . يسأل الطبيب .

الى الأبد . . الى أن أموت بجوارها . . ويبكى ويمسح الطبيب شفثيه ويعمد الى تشغيل الأجهزة ثم يترك الغرفة ويمضى لحاله . . بينما يركع صاحبنا الى جوار جسم زوجته . . يتحسسها . . ويقبلها . . ويتشممها . . ويهمس في أذنها . . ثم يصرخ - دينا . . أين أنت . . ردى على . . أجيبني ثم يتحول الى طفل . . ويأخذ يدها ليقبلها ويربت هامسا .

- أنا أعلم أنى وغد ونذل ولا أستحقك . . وقد خنتك مرات مع صديقاتك . . ولكن سامحني وعودي الى ولن أخونك بعدها أبدا . . لن أخونك أبدا يا حبيبتى لن أخونك أبدا .

ثم يسكت ويلقي برأسه بين كفيه . . ويدير بصره الزائف في الغرفة . . ولا شيء يسمع سوى صوت مضخة التنفس والأوكسجين الذى يدخل ويخرج ، وزجاجات المحاليل المعلقة التى تقطر السوائل فى عروقها قطرة قطرة لتحفظ بطراوة ورطوبة الحياة . . الحياة شكلا وليس حقيقة . . وهم الحياة الذى يباع بالوف الدولارات كل ليلة .

وتدخل الممرضة والطبيب فى روتين فحص للأجهزة ثم يخرجان .



وتستمر الأيام والليالي يجرجر بعضها في بلادة .
وتبرد العواطف وتتجمد المشاعر ويتحول عاشقنا اللبناني الى زائر متحف
جالس أمام أحد تماثيل متحف الشمع .
ويتأكد بالتدريج أنها ماتت . . . وأنها لن تعود . . . وأنه لا أمل . . . وأنه يكلم
شيئا لا امرأة . . . يكلم موضوعا لا انسان .
ويدخل اليأس حتى نخاع عظامه . . . ويستسلم . . . ويميل على الطبيب
البرازيلي ليقول له : تستطيع الليلة ان تنزع الأجهزة ولكن في غيابي . . . لأنني لن
أحتمل هذا المنظر . . . وسيخيل الى أني أقتلها . . . وتستطيع أن تعدها للدفن
وقد جهزت لها مقبرة رخامية جميلة في خارج البلدة . . .
ويطمئنه الطبيب بأنه سيقوم بالواجب . . . وينصحه بالابتعاد هذين اليومين
حتى لا يتأثر بهذه الطقوس المؤلمة . . . فيشكره صاحبنا ويضغط على يده .
ولكن الطبيب كان يفكر في أشياء مختلفة تماما . . . وفي طقوس أخرى
لا يعلم عنها صاحبنا اللبناني شيئا .
كان الطبيب يرى في الميتة الشابة مجموعة أعضاء بشرية صالحة للبيع . .
فالكليتان سليمتان وكذلك الكبد والبنكرياس والأمعاء والقلب والرئتان
وأیضا قرنيات العين وأیضا الغدة النخامية والغدة الكظرية . . . وهي أعضاء
بسعر السوق تصل الى عدة ملايين من الدولارات والزبون موجود . . . ونتائج
تحليل عينات النسيج جاءت إيجابية . . . وهي تصلح لعدد من المرضى المطلوب
لهم زرع كلية وزرع كبد وزرع رتتين وزرع أمعاء وهناك أكثر من تلكس تحت
يده . . . يطلبها فورا بالطائرة الى كولومبيا وسويسرا وإيطاليا ونيويورك واليابان
والفلبين .
وكل المطلوب هو تقطيع الأعضاء وتعبئتها مع الثلج في أكياس بلاستيك
وإرسالها فورا بالطائرة . .
وأخر برقية مطلوب فيها زرع عظام . . . وهو يستطيع أن يصنع بودرة عظام
أيضا .
واضح أنه لن يبقى من الشابة الجميلة شيء . . . وأنها ستتحول كلها الى
منافع ولا تبقى إلا مشكلة واحدة هي البديل الذي سيدفن في المقبرة الرخامية
الجميلة خارج البلدة .

وكانت المشكلة محلولة بالنسبة للطبيب الذكى . . فهناك فتاة فى ثلاثة
المستشفى من أسبوعين قتيلة ومغتصبة ولم يظهر لها أهل . .
وابتسم الطبيب فى نفسه وهو يهمس .
- سوف يظهر لها عم يتقدم لاستلامها وتخليص الاجراءات الضرورية .
ثم تعد بسرعة لتوضع فى التابوت الجميل اللائق بزوجة المليونير . . لتدفن
فى المكان الجدير بهذا الحب الخالد .



وفى الطائرة الكونكورد المسافرة الى لندن وفى صالون الدرجة الأولى . .
كان يجلس الطبيب مع زميله وكان يفتح زجاجة شمبانيا احتفالاً بالصفقة
الدسمة .

وكان الطبيب يفرك يده مسرورا وهو يجمع كأس الشمبانيا .
- أنا أسعد ما أكون اليوم فقد قمت بأكبر قسط من الأعمال الصالحة . . فقد
أنقذت من الموت سبعة من المرضى عن طريق هذه الأعضاء التى شحنتها
بالطيران المستعجل . . هناك عميان سوف تزرع لهم قرنيات ويبصرون . .
وهناك ابن بارون كولومبيا الذى يموت بنزيف الأمعاء سوف تزرع له أمعاء . .
وهناك الذى سيموت بسرطان الكبد وسوف يزرع له كبد جديد سليم ، وهناك
حالة قلب وزنتين ميثوس منها سوف يستبدلان بقلب ورثتين سليمتين . . هذا
يوم عيد . . وزغاريد . . وتهانى . . وسعادة سوف تعم الجميع . . بسببى
وبفضلى .

- وهناك ثلاثة ملايين دولار ستدخل جيبيك .
- مقابل أعمال فاضلة وحياتك سرقات عصرية مفيدة . .
- ولكنها سرقات .
- نحن سرقنا الموتى فى سبيل الأحياء . . نحن لم نؤذ أحدا . . ولم نقتل
أحدا .
- ولكننا نفعلها أحيانا يا صاحبي حينما لا نجد بضاعة حاضرة . . ومن
يدرى .

- من يدرى ماذا ؟
- من يدرى بحكاية الأشعة المقطعية التى أجريتها على دماغ الفتاة دينا . .

هل كانت الأشعة التي بها سرطان هي صورتها فعلا أم كانت من درج المكتب
كالعادة .

- لا أطمئن . . هي صورتها بالتأكيد . . بدليل نزيف المخ الذي حدث

- أنت دكتور عظيم يا رودريجو وتستطيع أن تحدث نزيفا بالمخ كما تريد .
وجرع رودريجو ما تبقى في زجاجة الشمبانيا دفعة واحدة وقال وهو يترنح :
- بل كان النزيف هذه المرة بسبب السرطان في مخها . . صدقني . .
صدقني . . أنت تعرف كم أنا رجل أمين في المهنة .
- أما المهنة يا صاحبي فأنا أعرف أنك أمين جدا فيها . . وأمين أكثر في تلبية
طلبات الزبائن الذين يموتون في انتظار عضوي زرع .
- صدقني هم أولى بالشفعة والرحمة . . فهم يموتون يا صاحبي . ألم تقل
أنهم يموتون .

- والآخرين يموتون أيضا يا رودريجو . . إن ذاكرتك أصبحت ضعيفة .
- إننا في قارب واحد للأسف ؟! . . معا أليس كذلك
- وحسبنا أنه قارب إنقاذ . . قارب إسعاف سريع مزود بأعظم مبتكرات
العصر .

- ألم تفكر في صاحبنا اللبناني . . العاشق المفتون .
- بل فكرت فيه كثيرا وتتبعته حكايته وسألت عنه وعن ملايينه وعرفت أنه
تاجر رؤوس .

- تاجر رؤوس؟؟!!

- تاجر رؤوس في الحرب الأهلية اللبنانية . . عنده عصابة من القناصة . .
تقتل المارة في الشوارع من على رؤوس العمارات . . لحساب هذه الطائفة
أو تلك وفي النهاية يقبض الثمن بالدولار .
- شيء عجيب .

- لا شيء عجيب في زماننا . . ألم يتبق شيء في الزجاجة .

وكان يقلب زجاجة الشمبانيا فلا يجد فيها قطرة .

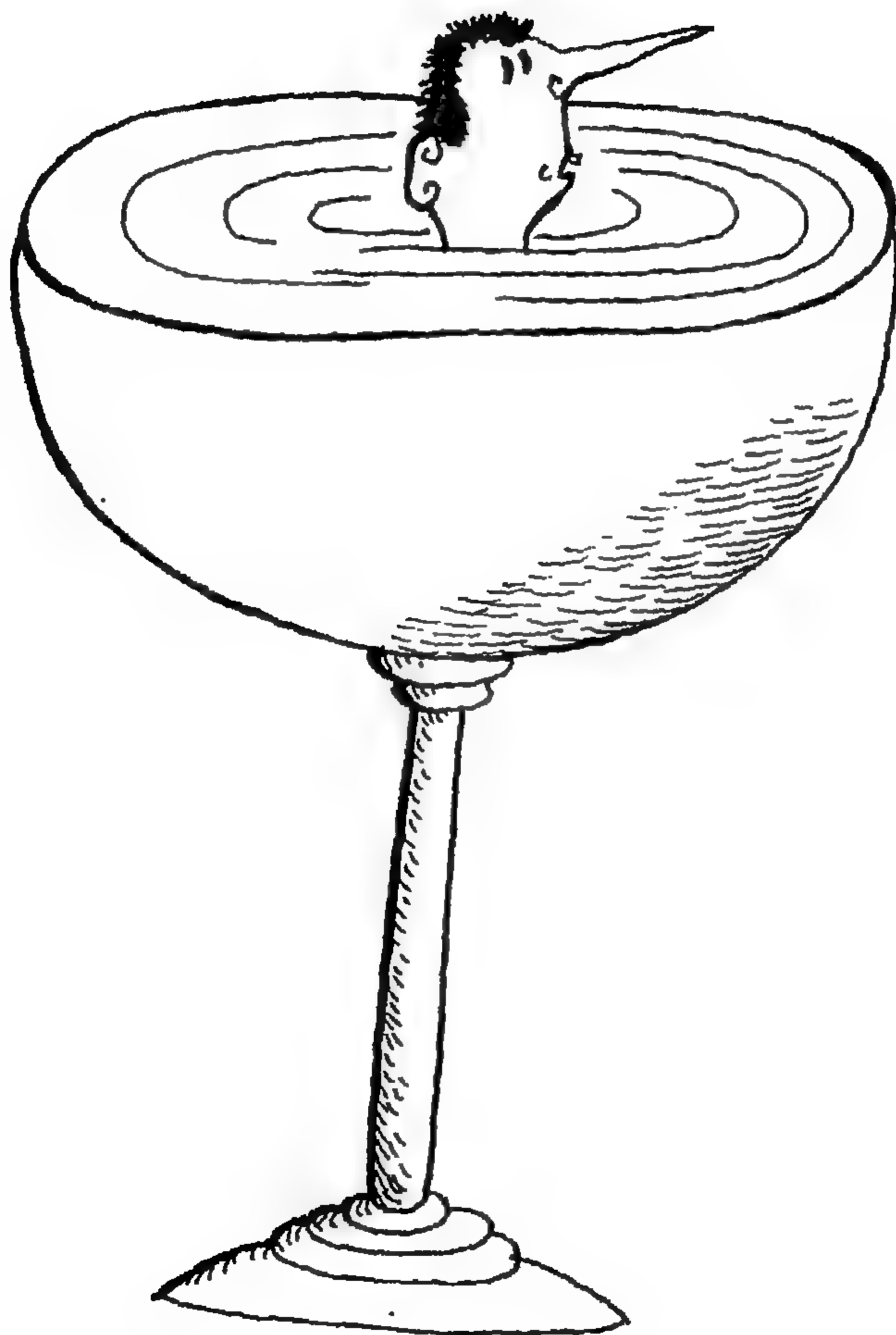
- لقد شربتها كلها يا صاحبي .

- شربتها كلها . . نعم . . لقد شربتها كلها .

وغمغم في نفسه وهو يقول :
- والعجيب أنه كان يبكي بحرقه .
- من ؟ !
- صاحبك تاجر الرؤوس .
- إننا نحب رغم كل شيء .. ونبكي .. ألا تبكي أحيانا في حب
ماريانا ؟
- نعم .. ومع ذلك فقد أجهضتها أخيرا .. وأخذت الجنين المجهض
لأستعمله في زرع مخ لانقاذ بارثولوميو من الشلل الرعاش .. وقد نجحت
العملية نجاحا باهرا .. وعاد يلعب الكرة .. تصور .. تصور .
- صحيح .. صحيح .. أنت عبقرى .
- ألم أقل لك أنه أصبح لنا رصيد عظيم من الأعمال الصالحة .
- أعمال صالحة جدا .. !!
- وفجأة .. اتسعت عيناه من الذعر .
- يا الهى . أسمع .. أشعر بهذه الرجة .. باللفظاعة .
- نعم إن الطائرة تهتز بشدة .. إنها تتمزق .. يا الله .



ولم تصل الطائرة الكونكورد هذه المرة الى مطار لندن .
وانما وصلت برقية استغاثة .. أعقبها صمت : ثم جاءت الأخبار بسقوط
الطائرة ممزقة على جبال الشاطيء الانجليزى . وقد تناثرت أعضاء الركاب
على مساحة واسعة .. عضوها .. وعضوها على بعد عدة كيلومترات .



نهائية السبع

المليونير الكبير الذى يموت .. جمع حوله أولاده
الأربعة وراح يملئ على أكبرهم وصيته الأخيرة التى
سينسخ بها جميع وصاياه السابقة .
إنه يملئ بصوت متهدج ، والأولاد قد فتحوا
أفواههم من الدهشة وكأنما يستمعون الى شخص آخر
غير أبيهم الذى عرفوه .

قال الرجل فى صوت مهدم :

- هناك مليون دولار ستوزع عليكم بالتساوى أما السبعة ملايين
دولار الباقية ، فوصيتى أن تبني بها مدارس ومستشفيات وملاجئ
ودار مسنين ومعهد لتعليم الحرف . وعلى الأخ الأكبر انشاء هذه
المؤسسات الخيرية وإدارتها ورعايتها لتكون صدقة جارية ينتفع بها
اليتيم والمريض والمحتاج .

وارتفع صوت الابن الصغير معترضا :

- ولكن يا أبى لا أحد منا له خبرة بهذه الاشياء .

واستمر الأب يملئ بصوته المتهدج :

- والاثنين مليون دولار فى الخزينة يبنى بها مسجد ومستوصف

ومقرأه للقرآن .

وتلفت الأبناء كل واحد يتصفح وجه الآخر فى استغراب ، وعاد صوت

الابن الأصغر ليعترض :

- ليس هذا ما تعلمنا منك خلال حياتنا معك .. لقد رببتنا على أعمال أخرى .. والآن تفاجئنا بدور جديد لانستطيع أن نقوم به . أنت في حياتك لم تدخل مسجدا ولم تصل ركعة ولم تفتح مصحفا .. ولم تعط مليما لمحتاج .. ولم تحدثنا حرفا واحدا عن الدين أو الخير .. وكل ماتعلمناه منك هو كيف نستلم البضاعة من قبرص وندخل بها مهربة الى مصر .. وكيف نوزعها على الأعوان .. وكيف نقود اللنشات السريعة وعربات النقل والمقطورات والهيلكوبتر ، وكيف تستعمل البنادق السريعة الطلقات والقنابل اليدوية ومدافع الهاون عند اللزوم .. وكيف نحول المائة جنيه الى مليون ولو قتلنا في سبيل ذلك كل رجال خفر السواحل .. علمتنا الا نخاف أى شيء وألا نعبأ بحاكم ولا بمحكوم ولا بحكومة .. وأن كل الذمم يمكن شراؤها وأن الذمة التي لاتقبل المائة سوف تقبل الألف ، والتي لاتقبل الألف سوف تقبل المليون .. وأنه لا يوجد كبير يتكبر على المال .. وأن كل الناس حشرات يمكن اصطيادها بالعسل .. ومن لايقع في العسل يقع في السم .. وأن العالم غابة لا أمان فيها .. وأن الشعار الوحيد الذى يصلح للتعامل في هذه الغابة .. هو .. أَقْتُلْ قبل أن تُقْتَلَ .

هذا ما علمتنا اياه ولانرى جديدا قد جد حتى تقول لنا كلاما آخر .
- الجديد انى أموت .. أنا أبوكم يموت .. وغدا أصبح رمة يأكلها الدود . ترابا لا يختلف كثيرا عن التراب الذى تطأونه بنعالكم .

- هذا ليس أمرا جديدا عليك . فقد كنت ترى الموت حولك كل يوم يختطف أعوانك .. واحدا بعد آخر .. وكنت تمشى بنفسك في جنازاتهم ، وكنت أحيانا تقتلهم . أنت الذى كنت تقتلهم بيدك .. أوتصدر الأمر بقتلهم بنفس اللسان الذى يملئ علينا الآن هذا الكلام عن بناء المساجد والملاجىء ودور الايتام والمقارء .

- لأن هذه المرة أنا الذى أموت .. أنا الذى دوخ أجهزة الأمن في مصر والشام والعراق وتونس والجزائر وإيطاليا والمانيا واليونان .. أنا الشبح الذى لم يكن أحد يستطيع أن يضع يده عليه .. أنا اليوم معتقل بالشلل والعمى وبكرسى لا أستطيع ان أبرحه .. وأنا انزف الدم من أمعائى وأموت ببطء .. وأصحو وأعود الى الغيبوبة .

والدقائق التى تبقت لى قليلة معدودة . لقد كنت أصنع الموت
للألف .. هذا صحيح . ولكن رؤية الموت تختلف كثيرا عن تذوقه .
الفارق كبير .. وأنا لا أريدكم أن تذوقوه كما أذوقه .. لابد أن يتغير
كل شىء .. لابد أن يتغير كل شىء .. لقد أخطأت يا أولادى .. أخطأت
بفضاعة ربما اكتشفت خطئى بعد فوات الآوان .. ولكن هذا لا يغير شيئا
من النهاية .. ان الخطأ هو الخطأ .. اسمعوا .. هذه الوصية الجديدة هى
التي يجب أن تنفذ .. هذا أمر .

وحاول أن يخرج الطبنجة من جيبه . فلم يستطع .. وطلب من ابنه
الكبير أن يناوله الطبنجة .

ومد الابن الكبير يده فى جيب أبيه وأخرج الطبنجة وناولها له ..
فأمسكها الأب فى اعزاز وراح يلوح بها وأصابه على الزناد ، ثم ناولها
لابنه الكبير قائلا :

- من يخالف هذه الوصية أطلق عليه النار ولو كان أخاك .. هذا آخر
أمر .. هذا آخر أمر لى فى هذه الدنيا . اقتل . اقتل .. بلا تردد أى ارادة
تقف فى سبيل هذه الوصية .. هذه الأموال فى البنوك وفى الخزائن ليست
ملكى لثروتها .. انها سرقات .. لا تكفير لها الا أن تبنى كما هدمت
وتصنع من الحياة بقدر ما أهدمت .

- والعمارات :

قالها الابن الأصغر بصوت مرتجف :

- تباع فى مزادات ويصنع بثمنها نفس الشىء .

- وكازينو القمار .. وأوبرج ميلانو .. وشركات بيع السلاح فى لندن
وشقة باريس وفيللا جنيف .. وشاليهات فلوريدا .

- تباع كلها . لانصيب لأحد فيها .. ولأيد لأحد عليها .. ولا تؤول
لأحد منكم .. انها ملكى وحدى وأنا وهبتها لنفس الأغراض .. وثمنها
يكفى لإنشاء جامعة .

- ونحن ماذا يبقى لنا وكيف نعيش !؟

- ان المليون دولار التى ستقسمونها بينكم تساوى أربعة ملايين
جنيه مصرى .. أى مليون جنيه مصرى لكل واحد فيكم .. وهى بداية
تكفى لأن يبدأ كل منكم حياة شريفة ..

وبدت كلمة الشرف غريبة وهي تخرج من فم «الضبع» صاحب اكبر عصابة مخدرات في الشرق الأوسط ، وبدا لها رنين غريب في جو الصمت والرغبة مما جعل كل ابن يتلفت في وجه اخيه ويقلب شفتيه ، في انتظار معجزة .

وكانت المفاجأة مرعبة .. فقد سحب الضبع الطبنجة من يد الابن الكبير ولوح بها في وجوههم وأطلق الرصاص في الهواء .. وفي كل اتجاه .. مما جعلهم يتقافزون في رعب ويلتصقون بالجدران بينما تهدج صوت الرجل وهو ينطق :

- هذا آخر أمر .. آخر امر لي قبل أن أموت ولا بد أن ينفذ .

واختنق صوته وانطلق يلهث .

ثم سكن فجأة وسقط رأسه على صدره ولفظ آخر أنفاسه في صمت . واطبقت لحظة ثلجية من الذهول والرعب على الجميع .. لاهركة .. ولا صوت .. ولا شيء سوى أنفاس مرتجفة ونبضات مضطربة ونظرات زائغة ، ثم بدأ الابن الأصغر يتحرك ويسعل ويلوح بيديه في الهواء ولا يجد كلاما : ثم مال بث ان جمع أشتات نفسه ثم انفجر قائلا :

- لقد فعل كل شيء لم يترك جريمة لم يرتكبها ، لم يدع لذة لم ينتهبها لم يدع امرأة لم يغتصبها ، لم يدع شرا لم يقارفه ، لم يدع رذيلة لم يلهث خلفها .. والآن وفي آخر لحظة حينما فقد القوة على عمل أى شيء وحينما فقد الأمل في أى متعة وفقد القدرة على أى لذة .. الآن فقط يقرر أن يبعثر كل أمواله ويحرمنها منها لأنه أصبح وليا من أولياء الله شغلا الشاغل بناء المساجد ومقارئ القرآن والملاجئ وبيوت الأيتام ، شيء غير مفهوم .

- الدكتور الذى كشف عليه بالأمس قال انه قد أصابه ضمور في المخ

- هي أعراض هذيان بلا شك .

- انه يخرج من غيبوبة ليعود الى غيبوبة . ولا يمكن أن يؤخذ كلاما

مأخذ الجد .

قال الابن الكبير في هدوء مريب :

- ولماذا لا يؤخذ كلامه على أنه توبة حقيقية ؟!

فأجاب الابن الأصغر في عصبية .

- توبة رجل مشلول فقد القدرة على كل شيء .. لا يمكن أن تكون توبة حقيقية .

قال الابن الأوسط مؤيدا :

- فعلا . التوبة عن الذنب لا تكون مفهومة الا من رجل قادر على الذنب .. فهو يقطع عن ذنبه بإرادته واختياره .. اما فاقد الإرادة وفاقد الاختيار وفاقد القدرة .. فهو كذاب اذا ادعى فضيلة .. واذا ادعى توبة .

قال الابن الكبير بنفس النبرة الهادئة :

- التوبة مسألة نية . ولا يحكم على صدق النيات الا الله .. وليس من حقنا ان نكذب الرجل فلا احد منا يطلع على قلبه .
- ان قلبه بلون القطران . حياته كلها تقول هذا .

قال الابن الأصغر :

- ان حالته مثل حالة رجل تاب عن نزول البحر حينما فقد القدرة على السباحة .

فاجاب الابن الأكبر :

- لا يمكن أن تتهمه بالكذب الا اذا استعاد قدرته على السباحة ولم ينفذ وعده .. ونفس الشيء .. لا يمكن أن نتهم ابانا بالكذب الا اذا استعاد حياته واستعاد صحته .. ثم عاود جرائمه .. ولم ينفذ وعده .. وهو مالا سبيل الى معرفته .

- ماذا تعنى ؟

- اعنى ان الوصية وأجبة .. ولا سبيل الى الطعن عليها .. وسوف أحرص على تنفيذها : وأخرج طبنجته ووضعها على المائدة مردفا :

- وعلى من يقف في وجه إرادة الميت .. أن يستعد ليلحق به .

وقفز الابن الأصغر مرتاعا وهو يردد في دهشة :

- هل جننت .. هل فقدت عقلك .. هل صدقت هذا المعتوه ؟!

وخرجت من الأخوين الآخرين تمتعات مرتعشة :

- هل نحرم انفسنا من مائة مليون جنيه لمجرد نزوة توبة خرجت من

دماغ مشلول .

- ألم نكسب له هذه الملايين بدمنا وعرقنا . كيف لاتكون اموالنا .
قال الابن الأكبر وهو يعيث بزناد مسدسه :
- انها سرقات . ربما كانت هذه الكلمة هى كلمة الصدق الوحيدة التى
قالها أبونا فى حياته .. ولكنه قالها . وقد صدق .. وأنا أشهد على ذلك ..
والقتلى الذين قتلناهم من حرس الحدود ومن خدم الفنادق ومن ضباط
الانتربول .. يشهدون . والله فوق ذلك يرى ويشهد .
- أنت أيضا تتكلم عن الله .. متى عرفت الله وبالأمس كنت تقتل .
- ان رؤية الموت تختلف كثيرا عن تذوقه .. لقد نطق أبونا بالحكمة
أخيرا . لم يكن معتوها حينما قالها .. ان الذى سوف يموت منكم ويتحول
الى رمة يأكلها الدود والى تراب تدوسه النعال .. سوف يدرك ان هناك
فارقا كبيرا .. كبيرا جدا بين رؤية الموت وبين تذوقه .. وليس منكم من هو
بعيد عن هذا المصير .
وعادل يغازل زناد مسدسه فى هدوء مريب .
- أنت تهذى .. أنت لست فى وعيك .. لقد أصابك موت ابينا
بالهذيان .
- لم أكن فى وعيى فى أى يوم من الأيام كما أنا الآن .. بل أنا كمر
أخرج رأسه من تحت الماء لأول مرة ورأى لأول مرة حقيقة الدنيا ؟
- وماهى حقيقة الدنيا .
- بالونة توشك أن تنفجر .. فقاعة تلمع بألوان الطيف الجميل
البراقة .. ثم فجأة تصبح لاشئ .
- هل أصبحت واعظا .
- لا بل أنا مجرد قائم على تنفيذ وصية .
قال الابن الأصغر :
- انها مجرد كلام شفوى .. لايساوى الخبر الذى كتب به .. وهو
أيضا لم يعيش حتى يوقعها .. انها مجرد قصاصة ورق بلا توقيع ولن
يأخذ بها قضاء أو قانون .
ومد يده فجأة واختطف الورقة ومزقها فى عصبية الى مزق صغيرة .

ونظر اليه الابن الاكبر نظرة ثلجية وأجاب في ببطء ثقيل :
- ومنذ متى كنا نلجأ الى القضاء أو نحتكم الى القانون أو نأخذ برأى
العدل .

- لم تعد هناك وصية .. انتهى كل شيء .
فأردف الابن الأكبر في نبرة كرنين الفولاذ :
- أنا الوصية .. وأنا القانون .. وأنا العدل . وفجأة وفي حركة غير
محسوبة أخرج الابن الأصغر مسدسه وأطلق رصاصة على أخيه الأكبر
أصابته كتفه . وجاء الرد فوراً من الطبنجة في يد الأخ الأكبر سيلا من
الطلقات .. وانبطح الأخوة أرضاً يتبادلون الرصاص .
وأسفرت المذبحة عن ثلاثة قتلى وأفلت الأخ الأصغر من الموت ..
ليسرع الخطى الى الخزانة .. والى مخابىء الدولارات في الجدران ..
يفرغ كل شيء في حقيبة كبيرة وليقفز بها الى عربته المرسيديس وليدوس
على البنزين باقصى سرعة وقد بسط أمامه خريطة كبيرة .. وراح ينظر
فيها .. باحثاً عن خط سير مأمون الى الصحراء الليبية عبر الحدود .
كانت ليبيا .. بعد فتح الحدود وإزالة الجمارك هي أكثر الأهداف
أماناً .

ولم يتردد .
وأطلق لسيارته العنان وقد راوده الشعور بالأمن لأول مرة بعد ليلة
عاصفة .. لم يكن يفكر في أي شيء .. ولم يكن نادماً على أي شيء .
كان يشعر بنفسه فقط .

وهكذا عاش دائماً لا يفكر الا في نفسه وفي لحظته .
وكان يؤمن بالحكمة التي علمها له أبوه . ان كل الناس حشرات يمكن
اصطيادها بالعسل . ومن لا يقع منها في العسل يقع في السم .
ولم يحدث أن شعر مرة واحدة بروابط العائلة او صلة الدم .. وما كان
أبوه وأخوته الا مجرد وسائل للثراء السريع وجمع الدولارات .. مجرد
أعضاء عصابة يجتمعون وينفضون على خطط القتل و الاجرام .. ويعود
كل واحد آخر الليل الى بيته لينام بلا ذرة ندم .

وكل ما جرى من حكاية الوصية كان أضغاث أحلام .. مجرد جملة
اعتراضية بلا معنى جاءت بين قوسين .. ثم عاد سياق الحياة ليستأنف
مسيرته كالمعتاد .. قتل ورصاص وهرب واختفاء .
لا جديد .

وضغط على البنزين أكثر .. وانطلقت المرسيديس تسابق الريح .

★★★

ربما مضت سبع ساعات أو أكثر .
لا يذكر بالضبط .. فالساعة توقفت بعد ان اصابتها رصاصة أثناء
تبادل الطلقات .. وقد انقذت الساعة السميكة معصم يده . وهو يرى
الآن الصحراء تمتد أمامه بشعابها وتلالها الرملية على مدى البصر
والفجر يبدو من وراء الأفق والشمس تطلع .
وبعد ساعات أخرى سوف تلتهب الرمال بحرارة أغسطس
المشتعلة .. شكرا لجهاز التكييف الذي يقوم بواجبه .

★★★

هل مضت عدة ساعات أخرى ؟
انه يرى الشمس في السماء والصحراء تحولت الى بريق أبيض يعنى
العين .
لقد توقف مرتين واستبدل اطارا أماميا .. وملا جهاز التبريد بالماء ..
ولم يبق عنده ماء .. ليملا الجهاز بجرعة أخرى .
وتوقف مرة ثالثة ليملا خزان البنزين بما تبقى عنده من احتياطي ..
والصحراء مازالت تمتد أمامه بلا نهاية .

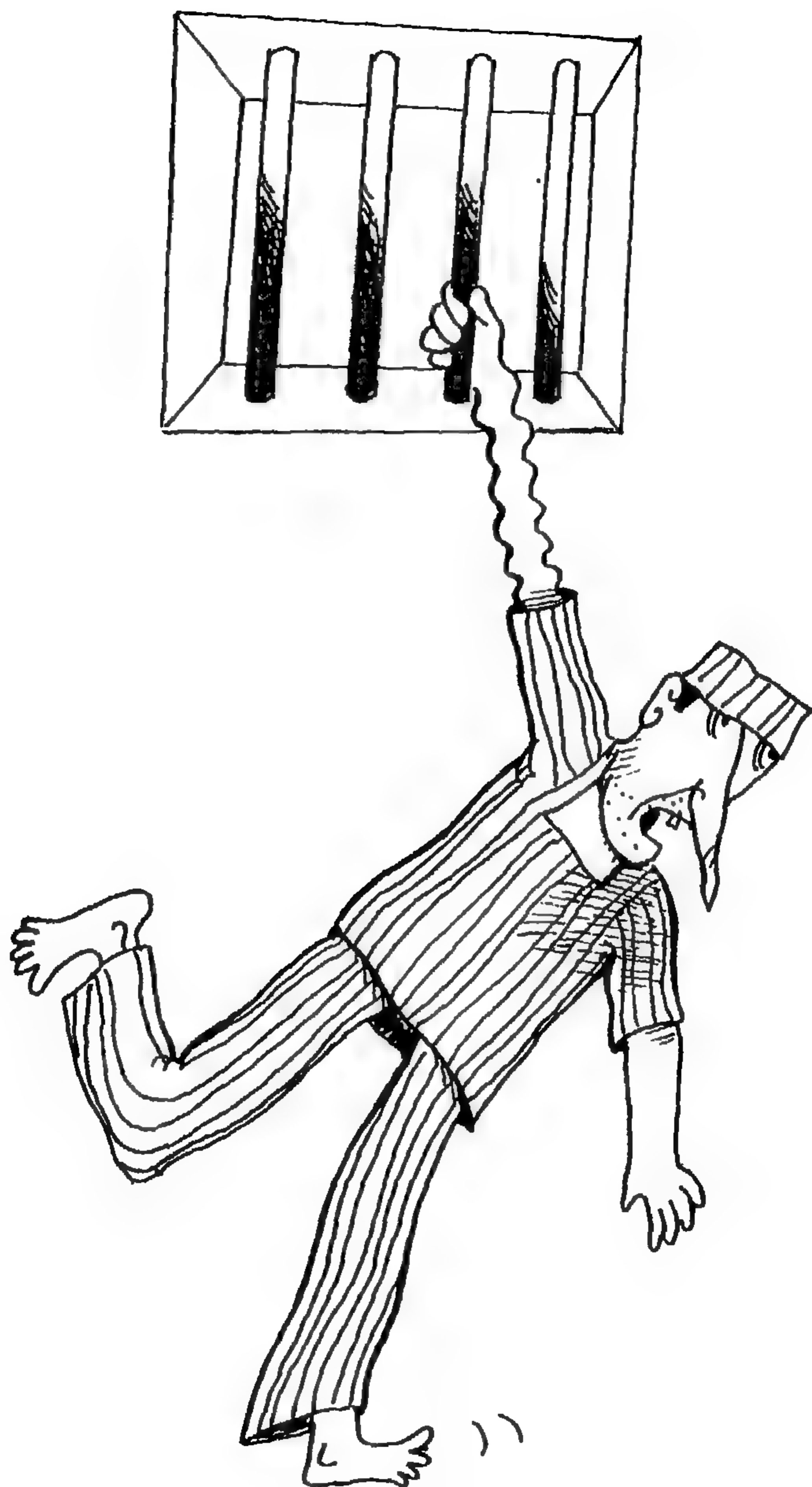
هل أخطأ في اختيار الممرات ؟

وعاد ينظر الى الخريطة .. ويمر بأصبعه على الخطوط الطويلة .
نعم .. لقد دخل في ممر دائرى .. وسيكون معنى هذا بضع ساعات
زيادة ليصل الى الحدود الليبية .

لايهم .. خزان الماء ممتلىء وكذلك خزان البنزين .. ومزيد من السرعة
سوف يختصر الزمن .

★★★

الشمس تغرب وساعات أخرى بطيئة ثقيلة ومؤشر البنزين يقترب من
الصففر واللمبة الحمراء تضيء .
الخريطة تقول أن ما تبقى لبلوغ الحدود قليل ربما عشرة كيلو
مترات .. ربما أقل ، وإذا نفذ البنزين بعد خمسة أو ستة كيلومترات ..
فانه يستطيع أن يحمل حقيبته ويمشي الباقي على قدميه.. وساعات أخرى
قلقة متوترة .
وتتوقف العرببة كخنزير أسود في صحراء حالكة الظلمة .
ويحمل حقيبته وينزل .. ليمشي وقد وضع الخريطة في جيبه .
ساعة أخرى .. ساعتان .. ثلاث ساعات .. وتتهاوى ساقاه ويتكوم
فينام على تل من الرمال الناعمة .. فاقد القوى تماما .
وما تكاد تمر دقائق حتى ينتفض من لدغة تلسهه كالنار .
بطرف عينيه يرى ثعبان الطريشة يعود أدراجه ليفوص في الرمل بعد
أن فعل فعلته .
انه يعلم ماذا ستفعل به لدغة الطريشة من ثعبان بهذا الحجم الذي
راه .
لا أمل .. انتهى كل شيء .
وزحف على بطنه ليفتح الحقيبة ويلقى نظرة اخيرة على ملايين
الدولارات المكدسة . وبدأ السم يسرى في دمه ليصل الى مركز التنفس
ويصيب عضلات التنفس بالشلل .
وبدأ صوته يتحشرج ويحتضر ويسلم الروح .
وهبت دوامة عاتية من الرمال بعثرت محتويات الحقيبة لتنتشر على
مساحة شاسعة من الصحراء وتبعثر اكوام الدولارات الى هباء .. أمام
عينين تخمدان .
ومات أحر ابناء عائلة الضبيع .
وعرف أخيرا الفرق بين رؤية الموت وبين تذوقه .
وكم كان الفارق كبيرا .



حكاية مديرو بنسك

خطر له في زنزانته في السجن ان يكتب تاريخ حياته بلغة تليفرافية مركزة كما هي عادته في تدوين الاحصاءات .. فهو أستاذ احصاء متخصص .

ودار شريط الزمن في رأسه وبدأ يكتب وكأنما يعيش من جديد مع الكلمات .. كلمة .. كلمة .

١٩٢١ - ولدت ومعى توأم هزيل مات بعد شهور .. يبدو أنى كنت أسطو على نصيبه من الغذاء فى الرحم أولا بأول .. (وهى عادة يظهر أنى ولدت بها . أن آخذ نصيبى ونصيب غيرى) . . .
ورفع رأسه من الورق وراح يفكر :

هل يمكن أن يكون الطمع وحب السرقة والسطو صفات ثابتة يولد بها صاحبها ؟ ومن أين جاء بهذه الصفات .. إن أباه وأمه اطهار أخيار أبرار ولا يذكر فى سيرة العائلة أن أحدا مد يده الى شىء .. والأجداد مشايخ . وأجداد الأجداد أغنياء تركوا أوقافا للفقراء وبنوا الملاجىء والمدارس والمستشفيات وفتحوا بيوتهم لإطعام السابلة .. فمن أين جاءه كل هذا الطمع والشره . من أين جاءه ؟ !

وكيف يكون أبن أمه وأبيه وليس فيه شىء من أمه ولا من أبيه .
ثم تذكر أن ابن نوح كان كافرا .. وأن ابراهيم كان أبوه جبارا عاتيا .. هكذا ذكرت الأخبار . وان الأبناء باللحم والدم لا يكونون أبناء بالصفات .. وأن النفس تخص صاحبها وحده وان كان ثوبها من اللحم

والدم مستعار من الأبوين . وأن النفس لا بد تأتى بسرها معها . . وأن
القلب الذى تستعيره من الأبوين هو مجرد الركوبة ووسيلة المواصلات فى
هذا العالم الجديد العجيب . . ولا يجمع النفس والبدن الذى جاءت به من
الأبوين الا مجرد المناسبة .

وضحك وهو يهرش رأسه ويفكر .
حتى هذه لم توجد . فلا توجد مناسبة فى هذه المناسبة .
وعاد يضحك . . ويسأل نفسه . .

أنا إذن الى من أنتمى ؟ !

وبعد عدة علامات استفهام سطرها على الورقة . . لم يجد جوابا
شافيا . . ولم يجد بدا من الاعتراف بأنه يتتمى الى نفسه .
وضحك مرة اخرى على الاجابة العجيبة لأنها لم تكن إجابة . . بل
كانت سؤالا . وأخرج المرآة الصغيرة التى يخلق فيها ذقنه . ونظر فى
وجهه . . وخلق فى ملامحه وأخذ يغمغم :
- أنا هو أنا .

أنا لم آت من أحد .

ليس لى أول . . ولا أظن سيكون لى آخر .

١٩٣١ - أصبت بشلل أطفال . . أصاب الشلل اليد التى كنت أسرق
بها . . ولكنى شفيت بعد علاج طبيعى طويل . . ولم يترك الشلل الا عاهة
بسيطة لاتذكر . . لكن الرقاد الطويل فى الفراش أشعل ذكائى وفجر
مواهبى الباطنة .

١٩٤١ - أنا الابن المتفوق فى العائلة . . الأول فى الابتدائى والثانوى
والجامعة . . واسمى فى لوحة الشرف وصورى فى الجرائد . . ونجاحى
موضع حسد الجميع . . بنات عمى وبنات خالى وبنات الجيران وزميلات
الدراسة . . يتوددن الى .

اكتشفت أن الدلال صفة تعود بالربح المضمون على صاحبها . . فقد
ترامت الهدايا من الكل على قدمى . . كل واحدة تحلم بى زوجا . .
وكالعادة كنت احرص على أن آخذ ولا أعطى ولا أدع فرصة تفوت دون
أن اهتبلها . . ثم أفر هاربا من الارتباط . . لم أكن أريد أن اتعجل

الزواج . . فقد كنت أعلم ان الزواج قيد وأنا لا أحب القيود حتى ولو كانت مغزولة بخيوط الحب الحريرية . . ولم يكن عندي ذلك الضعف الذى يعانى منه أكثر الرجال . . ذلك الضعف الغريزى امام الجمال وامام المرأة . . وانما كان عندي ضعف آخر أعرفه جيدا . . ضعف أمام المال . . لأنى كنت أعلم بالفتانة أن المال سيوصلنى بعد ذلك الى كل ما أريد . . فهو الذى سيجلب لى الجاه والسلطة والمرأة وكل شيء . . فجعلت من المال هدفا وحيدا . . أطلبه من جميع أبوابه . . المشروعة وغير المشروعة .

١٩٥١ - أصبح لى منصب مرموق فى الدولة رغم عمر لم يتجاوز الثلاثين . . وفى المكان الحساس الذى أحلم به مدير بنك . . يجرى تحت يدي المال السيل . . والعملات بأنواعها . . والشيكات والسندات والاعتمادات . . ويتردد على بابى أصحاب الأعمال وأصحاب السلطان والوزراء . . والتجار . . والصوص . . وقطاع الطرق . . وصناع الصفقات وأصحاب الخطبات المالية . . وبدأت اتعرف على السرايب والدهاليز والأبواب الخلفية والطرق الجانبية التى توصل الى الكسب السريع والنجاح السريع .

١٩٦١ - الاشتراكية . . وبحر المال السايب . . وتأميم البنوك وتأميم المصانع ومصادرة الثروات او نهبها فى الحقيقة . . والمنهج الاشتراكى الذى جاء ليحارب الاستغلال . . كان فرصة ذهبية لفتح باب السرقة لكل لأنه وضع المال فى أيد لم تتعب فى جمعه واكتسابه . . وأصبح على كل مكتب لص ، وعلى كل باب لص . وعلى كل خزانة لص . . وأعطت الاشتراكية للحاكم المستبد الفرصة التى كان يحلم بها . . فجعلت من الكل موظفين تحت يده . . وعبيد لقمة . . مجرد اسماء فى دوسيه يشطب على ما يشاء منهم فيخرجه من الوجود ويلقى به وراء الشمس . ويحرم من يشاء ويعطى من يشاء ويرفع من يشاء ويخفض من يشاء «وهذه كبرى حسنات الحكم الشمولى» وأصبح التقرب الى السلطان هو العمل الأول الذى له شأن فى مصر . . وطفا على السطح المنافقون والكذابون والمتملقون وحملة المجامر والمباخر وكتاب الشعارات والتهافتات . . واختفى الأمناء والمخلصون والصادقون ودخل اهل الكفاءات الحقيقية فى الجحور ، ومشى اهل الخبرة الى جوار الحائط طلبا للأمان .

ومشت الثقافة كلها فى الزفة تطبل وتزمر . السينما والمسرح والتلفزيون
والاغنية ، الكل يتسابق ليتقرب الى الحاكم بالكلمة التى يحبها .
والانتخابات كلها لا ونعم . . والذين يقولون نعم هم ٩٩,٩٪ والواحد
فى الالف هو الخائن الذى سمح له بالتصويت لأننا فى بلد حر وديمقراطى
جدا !

وكنى أوقع على ميزانيات كلها أكاذيب وأصدر احصاءات كلها
أكاذيب . . وأخرج من درج مكتبى (فقد أصبحت رجلا مهما) بيانات
كلها أكاذيب .

١٩٦٧ . . حرب ٦٧ والاعلام كله يكذب ، ووزير الدفاع يكذب ،
والحاكم يكذب ، والصحف تكذب ، والكتاب يكذبون ، والخطباء
يكذبون ، والمغنون يكذبون . . والحقيقة واضحة مثل نور الشمس . .
يراهما الكل رأى العين .

ولم يستطع الكذب أن يقف على قدميه . . وانهار كل شىء دفعة
واحدة .

وكانت اليقظة متخبطة مريرة . . وكان الحق يتلعثم فى الأفواه .
١٩٧١ - كنت أحد الذين حققوا معهم . . «من أين لك هذا» ولكن
أغلب ثروتى كانت فى بنوك اجنبية فى الخارج . . وكانت ممتلكاتى فى
الداخل فى حدود يمكن تبريرها . . وخرجت من التحقيق نظيف اليدين
طاهر السمعة .

١٩٧٥ - تسلمت الى مناصب أكبر ومسئوليات أكبر . . لكن الحريات
النسبية التى أتاحت للناس جعلت الانحرافات أصعب . . لأنها سرعان ما
كانت تتحول الى فضائح وتشيع رواثعها ويدخل الفضولون عليك من
جميع الأبواب . . ورغم أن الصحف «أكثر كتابها كانوا منتفعين قدامى»
اطلقوا على المرحلة اسم الانفتاح والفساد إلا أن ما حدث كان بداية
إصلاح حقيقى . وكنا نحن كبار اللصوص نشعر بهذا . . ففى النور . .
كانت تصعب مسائل كثيرة . . كانت فيما مضى تحدث بسهولة فى الخفاء
وفى مناخ من الالسن المقطوعة والاقلام المقصوفة والمعتقلات التى يلقي بها
كل شارد ووارد . كنا نسرقة ولكن حولنا الف عين . . ووراءنا ألف لسان

ثرثار ، وأصبح الأمر أكثر مشقة .. وأصبحت السرقات الشريفة أسهل .. ولهذا قررت الزواج .. وكان زواجى صفقة أدخلت الى رصيدى عدة ملايين اخرى لكن بطريق نظيف .

١٩٨٠ - زوج ورب أسرة وأب لأولاد . وقت غير مناسب لدخول السجن ، وختام غير مناسب لحياة رجل عصامى ونهاية غير مناسبة لسيرة حافلة لكفاح عظيم .

لا أحد يصدق سجل التهم والسرقات والجرائم التى اطلقها النائب العام فى وجهى ورددتها الصحف .. حتى أنا من كثرة ما كتب عني من مدح وثناء فى سالف الأيام نسيت هذه الأشياء التى فعلتها وصدقت فعلا أنى رجل شريف وعشت حياى كرجل شريف استمتع بتقدير الناس وإكبارهم كأمر واقع لاشك فيه .

وفى دخيلة نفسى وفى أعماق ضميرى كان شعورى دائما أن الناس كلهم أغبياء وفى باطنى كنت أحتقرهم وأرى أنهم لا يستحقون ما يعيشون فيه من ثراء ، وكنت أرى نفسى دائما أولى بهذا المال وأحق به .. وكنت أرى أن كل ما يدخل جيبى فانه يدخل الى مكانه الصحيح والشرعى .

هو شعور داخلى كنت أشعر به دائما .. منذ بدأت أفتح عيني على الناس حولى .. وكان سلب هؤلاء البلهاء هو مجرد تصحيح أوضاع .. وإعادة للحق الى نصابه .. فلسفة عشت بها ومنهج كنت اطبقه باقتناع تام .

وبالرغم من فصاحة النائب العام فى الخطبة الرنانة التى ألقاها فى اتهامى فقد شعرت بأنه حمار كبير ولو كان إنسانا طبيعيا لسرق مثلى ، وغلطتى الوحيدة التى ارتكبتها أنى تركبت لصا آخر يبلغ عني ولم أسارع لاغلاق فمه بالمبلغ المناسب .. والغلطة كانت فى تقدير الثمن .. وكان حجم المبلغ المعروض اقل من سعة الذمة .. فكل الذمم يمكن شراؤها «وهذه فلسفتى» ولكن الفرق بين ذمة وأخرى هو الثمن .. وأكبر غلطة أن تدفع ثمنا أقل فتضيع الصفقة وتضيع معها .. لأن صاحبنا سيتحول من القبض منك الى القبض عليك . وهذا ما حدث والخطأ فى هذه الأشياء يحدث فى العادة مرة واحدة .

ويكفى ان تكون حمارا مرة واحدة ليركبك الكل وتفقد كل شيء .
وهذه بكل بساطة كانت السقطة التي أدخلتني السجن .
وبالنسبة للمجرمين امثالنا . أهم شيء أن تعرف حجم اعدائك
وتعرف حجم نفسك . . ولا تخطيء في الوقت الذي تختاره للتصرف . .
فتفعل فعلتك في الوقت المناسب . . ليس قبل وليس بعد . . وفي المكان
المناسب ومع الشخص المناسب .

١٩٩٠ - وفي زنزانتى الآن وأنا أقرأ عن حرب الخليج ومسلسل حوادثها
العجيب أشعر على وجه اليقين أن سفاح العراق كان أغبى مجرم في
التاريخ . . فهو لم يعرف حجم اعدائه ولا حجم نفسه . . وقد أخطأ
الوقت المناسب . . اخطأ الرجل المناسب وأخطأ الثمن المناسب ، وقد
ضحك عليه خصومه وصنعوا منه بالونة كبيرة صدقها في غباء ثم فرقعوها
فجأة بدبوس .

إن الجرائم فن عظيم .
وفيما تبقى لي من سنوات في السجن سوف أكتب موسوعة كبيرة في فن
الاجرام . وكيف تكون مجرما عظيما . . تضحك على كل الناس
ولا يضحك عليك أحد .

وسوف أكتب عن الجريمة الكاملة . . وهي الشيء الذي لم يوجد حتى
الآن . . وفي اعتقاد البعض انها لا يمكن أن توجد . ولكني أظن أنها
أوشكت ان تحدث هذه المرة . . لولا هذه الغلطة الوحيدة التي
ارتكبتها . . حينما اخطأت في تقدير الثمن وأخطأت في حساب سعة الذمة
التي أتعامل معها .
وكانت غلطة العمر .

وليس صحيحا أن نابليون والاسكندر وغلجوم وأمثالهم من القادة كانوا
عظماء ، بل كانوا مجرمين وكل مانجحوا فيه انهم اخترعوا أساء شريفة
لسرقاتهم . . مثل توحيد العالم . ونشر الحضارة وتحرير الانسان .
ألم تخف الاشتراكية سواتها وجرائمها تحت رايات الحرية والعدالة
والديمقراطية وصدق الجميع تلك الاكاذيب ، مع أن الحرية والعدالة
والديمقراطية كانت أول ما قضت عليه الاشتراكية . . والعمال أول من
بخست حقوقهم .

وكم من العظماء والقادة ماتوا في قمصان الشهداء وتغنى بهم الشعراء
وطارت بشهرتهم الركبان وهم لصوص .

وهل كان جيفارا الا لصا افاقا وقاتلا محترفا

١٩٩١ - ولاشئ يعزيني في وحدتي في زنزانتى الباردة الا انى سوف
التقى بهؤلاء الاخوة اللصوص العظام . . وسوف نشترك معا في مصير
واحد . . وستكون لنا فى الاخرة منصة واحدة . . نقف فيها امام
الديان . . فلا احد سوف يضحك على الله . . والله لا يقرأ صحفنا
ولا يأخذ أحكامه من نقادنا الأفاضل كتاب الاعمدة ومعلقى الاذاعة . .
ولن أدهش اذا وجدت معنا الكثير من المشايخ . . وبعض سدان
الاضرحة وبعض الأولياء أصحاب صناديق النذور . ولو كان صاحبنا سفاح
العراق قد انتصر لاحتل ضريحاً له ولعصابته ولأصبح من الأولياء أصحاب
المزارات . . كما فعل أمثال له فى التاريخ . وسوف أسعد بصحبة النائب
العام والقاضى الذى حكم علي إن شاء الله .

وأجل ما فى الاخرة انها ستكون مفاجأة مبهرة وستكون وقائعها أغرب
من الخيال .

ولا شك أنها ستكون مفاجأة عجيبة أن يجد النائب العام نفسه الى
جوارى فى موقف الادانة العظمى التى لامه رب منها . . ومعه القاضى
والجلاد والسجين والسجان . . ستكون لحظة مدهشة . . وسوف نبكى
جميعاً .

وسوف أسأل ربى سؤالاً واحداً .

سوف أقول له يارب . . هذا أنا يارب وقد أشهرت صحيفة اعمالى
كلها . وهذا أنا وقد بدأت أول سرقاتي فى رحم أمى . فكنت أسرق
الغذاء من أخى التوأم . . فهكذا ولدت لصاً .

فهل كان يمكن أن أكون غير لص ؟!

أكان من الممكن أن أكون غير نفسى .

وما يشقنى ويفجعنى ويملأنى رعباً . . ان الله سوف يرد على بالحجة

البالغة . والله الحجة البالغة دائماً .

سوف يكشف الستر عن لغز هذه النفس التى تعللنا بها جميعاً ، وسوف

يهتك عنها الحجاب ويمزق النقاب . . وسوف يشهدنا كيف فطرها بيضاء لم

يودعها كراهية ولم يضمها حقدا ولم يبطنها حسدا وإنما جعلها مفتوحة
النوافذ على جميع الأهواء والرغائب .

وأن كلامنا كان تاريخنا . . من الخيارات . . ولا نهاية من الامكانيات . . لم
يكن لها أول . . ولن يكون لها آخر .

فهذا شعورى فى ساعات الوحدة والصمت والندم . . انى هنا منذ
الأزل . . لم يكن لى أول ولن يكون لى آخر .

لكم اتمنى أن أتوب وأخلع عنى نفسى وأسلخها كما يسلخ الجلد من
البهيمة .

ياأله . . ياغفار .

كم اتمنى ان أتوب .

أتوب من خبيثة قلبى . وأتوب عن دفينه ذاتى وأخلع عنى القشر

واللب . . وأتخطى . . الممكن والمستحيل .

وهل غيرك يارب من يسأل فى مستحيل ؟!



قبر الاسكندر

بطل قصتنا ناجى بغدادى مهندس آثار
بالاسكندرية .. السن اربعون سنة . أعزب . وهو
يسكن فى الدور الأرضى من بيت قديم قرب المسرح
الرومانى .

ونراه الآن فى غرفة نومه وقد ركع على الأرض وشمر ساعديه وراح
يحفر بقأس فى يده وأخذ يخلع بلاطة بعد بلاطة من أرضية الغرفة فى
صبر شديد واهتمام ، مراعىا الا يحدث صوتا .
وما نلبث أن نسمع صريرا ونرى الباب يفتح ويقف زميله بالباب
مشدوها وقد اتسعت عيناه من الدهول وهو ينظر الى عملية الحفر التى
تجرى أمامه بدهشة .

- ماذا أرى أمامى . ماذا يحدث بالضبط ؟

- أحكى لك وتحفظ السر ؟

- وهل هناك سر بيننا ؟ !

- هو سر فعلا ، لكنى سوف أبوح لك به .

- شوقتنى .

- اجلس أولا واهدا واسمعنى .

وجلس صاحبنا .. الدكتور بكر .. الطبيب الشرعى بصحة اسكندرية
والأعزب هو الآخر .. وتربع على الأرض .. واعطى كل سمعه فى لهفة
وكأنه ينصت الى رواية من روايات ألف ليلة .

وشرع ناجى يتكلم فى هدوء وبنبرة جادة .
- منذ أسبوع وأنا احلم كل ليلة أحلاما غريبة وأسمع من يكلمنى
باليونانية ليقول لى .. احفر تحت سريرك .. قبر الاسكندر تحت غرفتك .
وظهر أثر ابتسامة على وجه بكر .. ما لبثت ان اتسعت ثم انفجر
ضاحكا .. وفقد توازنه وراح كل جسمه يهتز من الضحك .
- كنت اعلم أنك ستضحك .. أنا أيضا كنت أضحك من نفسى مثلك فى
البداية .

- معقول ؟؟ .. !! .. عالم الآثار المحترم الدكتور ناجى هو الذى يقول
هذا الكلام .: أنا أفهم ان يقوله سيدي أبو العباس المرسى أو مولانا
السيد البدوى .. أو ولى من اولياء الله أو شيخ صاحب كرامات اما
الدكتور ناجى دكتوراة من كامبردج من بلاد الأيدز والشمبانيا والـ ..
FREE SEX يبقى مش معقول .

- أنا أيضا كنت أقول نفس كلامك .. ولكن الأحلام ظلت تتكرر ليلة
بعد ليلة .. نفس الأحلام الغريبة المختلطة ، ونفس الكلام اليونانى ..
احفر تحت سريرك .. قبر الاسكندر تحت غرفتك .. ونفس المشاهد
اليونانية من عالم بعيد قديم .

- شىء عجيب .. انا لا أكاد اصدق أذن .
- ولا أنا .. لكن التكرار بدأ يؤثر بالتدريج على أعصابى وعلى عقلى ..
وبدأت أعيد النظر فى الموضوع كله .

- وبدأت تصدق !؟

- وبدأت اصدق .

- وبدأت تحفر بالفعل !؟

- وبدأت أحفر بالفعل .. على العموم لن أخسر شيئا .. أنا أحفر فى
بيتى وفى أرضى وفى شقتى .. وإذا لم أجد شيئا .. أعيد الأرضية لحالها
والبلاط لمكانه .. ويادار ما دخلك شر .

- وناوى ان شاء الله تزور الاسكندر وحدك بدون أن تأخذ معك أخاك
الطبيب الشرعى الهمام الذى سوف يكشف على جثة الاسكندر ويطلع على
العالم بأسرار تغير التاريخ .

- ايدى على ايدك بشرط ألا يخرج السر خارج هذا الباب .
 - السر فى بير يأمير .
 - قلت الكلام المفيد . . البير هو هدفنا من الآن . نحفر عليه معا . .
 فأسى الى جوار فأسك .
 وبدأ الاثنان يحفران معا فى صبر شديد واهتمام بالغ ، وقضيا الليل
 يحفران .
 وطلع عليهما النهار وقد اتاما على الأرض من التعب ، وحينما دخلت
 عليهما الشمس من النافذة المواربة كانا مايزالان يتنفسان بعمق ويتقلبان من
 الاعياء . وكان النهار قد انتصف . . وأمامهما شهر أجازة . . ولا قلق على
 شىء .
 وكان ناجى أول من فتح عينيه .
 وراح يهز صاحبه ويقول وهو يتشأب :
 - صاحبك زارنى الليلة فى المنام .
 - غريبة .
 - وكلمنى باليونانى .
 - ومن يكون هذا اليونانى العجيب ؟!
 وقال ناجى وهو يضحك :
 ربما يكون الشيخ فيليب المقدونى .
 - أبو الاسكندر . . غير معقول . فيليب المقدونى الوثنى .
 - وأى غرابة فى هذا ؟! ألم يتنبأ ملك مصر الوثنى فى الحلم بالسنوات
 السبع العجاف فى سورة يوسف ؟! ان الله يفيض بكراماته على الكل . .
 مؤمنين وكفرة .
 - صحيح . . عندك حق .
 وأخذتا يلتهمان فطورهما فى نهم ، ثم عادا الى الحفر . . وشمرا السواعد
 ونزلا بالفأسين على الأرض يقلبانها فى همة وشوق وكأنما يتزعان ختما مطلسا
 من على كنز دفين .
 وكلما اتسعت الحفرة . . ازدادا حماسا .
 وكانا قد تجاوزا الأرض الطينية . . ووصلا الى الأرض الصخرية وازداد
 الحفر صعوبة . . ولكنه أيضا ازداد اثارة .

وكانت تقفز من حين لآخر ايقونة .. وأحيانا حفرة لسمكة او قوقع
وأحيانا مشط أثرى .. وأحيانا مكحلة .

كانت الأرض في تلك المنطقة أشبه بكراسة مذكرات لعدة عصور
بعضها فوق بعض .. عصر اسلامى .. وعصر قبطى .. وعصر
رومانى .. وعصر بطلمى .. وعصر يونانى . كانت أشبه بمخطوط مثير .
كل صفحة فيه تحفل بتاريخ ملوك وسير أباطرة وقصص بطولات
وحروب ..

وكان ناجى كلما ضرب بفأسه وتصاعد الغبار يقول فى شروء : انى
اسمع نفير حرس كليو باتره ، ووقع خطواتها الهامسة على الأرض .
وكان يخيل لزميله أنه سينحني ويقبل الأرض بين يديها .

كانا يحملان وقد انفصلا تماما عن العالم الخارجى بأزماته ومشاكله
وهوميه .. وكأننا كانا يركبان عربة الزمن ويرجعان بها وثبا مع كل ضربة
فأس ليفتحا أبواب العالم القديم بابا اثر باب .

وتدريجيا تحول عالم الحاضر الى ضباب وظلمة .. وأضاءت الأحلام
عوالم الماضى السحرية فجاءت تسمى فى أبهة الخيال لتداعب الأيدي
اللاهثة التى تحفر وتحفر وتحفر .

ومضت أيام .. وليال .

ولم يصل الى شيء .

ولكنها كانا يزدادان يقينا بأنها سائران الى شيء ما .. وأنهما على
الطريق الصحيح . كانا يعثران بين حين وآخر على اثر يكسر الرتبة ..
تحفة برونزية أو مدونة بردية .. فيبدأ الدكتور ناجى يفك طلاسمها
ويكتب فى كراسه ترجمة دقيقة لما فيها .

وكانا يكتبان كل شيء ويتفصيل علمى حتى لاتفوتها فائتة .
وفى اليوم الواحد والعشرين من الحفر .. انهار التراب فجأة وسقطت
الفأس فى فجوة .. وحينما انقشع الغبار ظهر سرداب تحت الفجوة وتدلّى
ناجى بحبل ونزل الى السرداب ، وبعد دقائق عاد ليقول فى ذهول .. انه
ليس سردابا ولكنه شارع .. شارع تحت الأرض .. شارع عجيب فيه
فجوات تهوية .. شارع مبلط .

ودب فيهما الحماس . واشتعل الفضول .
وكانت الخطة أن يأخذا معها تموين عدة ايام من الطعام والشراب ،
وأن ينزلا بحبل وأن يسيرا طوال الوقت بصحبة الحبل . حتى لايتوه منهما
طريق العودة .

وحمل كل منهما حقيبة الزاد على ظهره وأدوات الحفر ومصابيح
كهربائية وكاميرا وما أن سارا بضع دقائق حتى تفرع بهما الشارع الى شوارع
ومفارق وأزقة وميادين .

كانا في مدينة كاملة تحت الأرض . . مدينة بظلمية . . من أيام
البطالسة . وعثرا على بئر سقاية .

وسقط ضوء البطارية على شيء يبرق . . اتضح انه فستان ملون ملقى
في عرض الطريق .

وانحنى بكر على الفستان . . كان باليا ومتأكلا ومفتوحا من الصدر
وبداخله جثة .

واخذ بكر يفحص الاسنان والفك والضلوع . . وكانت مازالت مغطاة
بالجلد . . ونظر الى الأظافر المطلية . . والى الشعر . وقال لناجى :
- أتذكر الفتاة التي كانت تسير مع خطيبها في أحد شوارع الاسكندرية
وسقطت في بالوعة واختفت ولم يعثر لها على اثر وكتبت عنها الصحف
حينذاك . . وقال البعض ان الجن خطفها . .

- نعم .

- انها هي . . ان تاريخ الوفاة ينطبق على تاريخ الحادثة بالضبط . وشق
الفستان من على الصدر وظهر جرح قطعى قديم على الجلد الجاف فوق
القلب . وصاح بكر :

- انها قتلت . . انها جريمة قتل وليست جريمة خطف او اختفاء .

وليست من فعل جن بل من فعل قاتل .

- وأين كان القتل ومتى ؟

- هذا أمر يحتاج الى فحص طويل ودراسة . . ولكن أغلب الظن أنها
قتلت ثم القى بها في البالوعة . . ثم سقطت وتدحرجت الى هذه
السراديب من خلال شبكات المجارى القديمة .

- ومن ادراك . . ربما انها سقطت سليمة . . وقتلت هنا في هذه المدينة
التي نسير فيها تحت الأرض .
ومرت بجسد الاثني رجفة وراحا يتلفتان بالمصابيح في كل اتجاه .
وأمسك كل منهما يد الآخر وكانت باردة كالثلج .
وعاد بكر ينحنى على الجثة ويفحصها بدقة واناة ثم وقف وهو يرتجف .
- معك حق . . ان القتل غالبا حدث هنا . هناك شواهد تدل على
ذلك .

وأصاخ بأذنيه فجأة .

- أسمع صوتا .

- نعم . . أسمع شيئا كالهدير . . ربما كان البحر . . ان البحر فوقنا .
أين نحن والبحر . ان البحر بعيد .

- أنسيت أننا قطعنا مسافة طويلة في هذه السرايب ؟! . ونظر بكر الى
البوصلة .

- اننا نسير شرقا والبحر غربا . . ان الصوت صادر من مصدر اخر .

- ربما كان صوت المقطورات على ارض الكورنيش .

- لا اظن . ان ارض الكورنيش بعيدة . ولكن الصوت قريب . . انه
من هنا .

- تقصد من داخل السرايب ؟!

والتصق الاثنان معا في رعب . . وقال ناجي بصوت مرتعد :

- اعتقد ان من الافضل لنا أن نعود أدراجنا .

- ليس قبل أن تنتهى المهمة . . ان الزاد لم ينفد بعد وأمامنا عمل طويل
وشاق .

- أى عمل ونحن على هذه الحالة من الرعب .

- لا يوجد سبب حقيقى للرعب يا صاحبي . . انها مجرد شكوك
وأوهام .

- واذا صدقت الشكوك ؟!

- اذا صدقت سيكون طريق العودة خطرا كالطريق الآخر . . وأى

حركة سوف تصبح مثل الأخرى سواء في الخطر .

- وما العمل ؟
- العمل أنه مادام الخطر قائما في جميع الاتجاهات .. فالحل الأمثل هو أن نغضى في مهمتنا ولا نضيع الوقت .
- معك حق .
- وكان الصوت يبدو لهما احيانا من فوق ، وحيانا من الامام ، وحيانا من الخلف ، وحيانا من الشمال ، وحيانا من اليمين .
- وكان يبدو احيانا كهمهمة . وحيانا كصفير . وحيانا كطرق أودق ..
- وحيانا كضجيج مختلط وحيانا كضجيج مبهم .
- أراهنك انه صوت مياه المجارى وهى تسيل منحدره الى صهاريجها الأرضية. قالها بكر وهو يفرك يديه باطمئنان ويصفى . ولكن ناجى ما لبث ان قال مقاطعا :
- أنسيت أن هذه المنطقة من الاسكندرية مازالت تصرف فى البحر ؟!
- صحيح .
- وعادت صفرة الخوف تزحف الى وجهه وهو يتمتم .
- ماذا يمكن أن يكون مصدر تلك الأصوات ؟!
- يمكن أن يكون حى سكنى مزدحم .
- أو مصنع .
- أو حى تجارى .
- أو سوق .
- أو مظاهرات .
- وضحك بكر وترددت اصدااء ضحكته جوفاء. مرعبة فى المكان وقال ناجى :
- يعنى ايه مظاهرات .. يعنى حصل انقلاب فوق .. يعنى حانطلع نلاقى صدام حسين .
- فال الله ولا فالك يا شيخ .
- سامع .
- وكان الصوت هذه المرة فيه نبرة واضحة كأنه كلام .
- هناك من يتكلم .

- ليس بالعربية .

وهمس الدكتور ناجى عالم الآثار الخبير فى اللغات .

- انها لغة يونانية .

ونخلع حذاءه وحذا الاخر حذوه حتى لا يسمع لخطوهما صوت ..
ونكسا المصاييح وكانا يقتربان شيئا فشيئا من مصدر الاصوات .
كان بينهما وبين مصدرها جدار رقيق .

وظهرت النبرات جلية .

وسمعا أسماء .. تيودورا كيس .. وستافروس . وبنى . والاسكندر .
وقال بكر وهو يرتجف :

- الاسكندر قام من قبره .. هذه مصيبة .

وأسكته ناجى هامسا قائلا :

انه ليس الاسكندر المقدونى . ان اللغة التى يتخاطبون بها هى اليونانية
الحديثة الدارجة وليست اليونانية القديمة .. وهم يتحدثون عن
الصنف .. والتوريد . والدفع عند الاستلام واسعار البضاعة المتفق عليها
مع البارون .. وحقية فيها ٢ مليون دولار .. مقدم حساب .. انها
عصابة تهريب عالمية .. وهى تستخدم هذه المدينة البطلمية تحت الارض
مخبأ للكوكابين والهيوين والماكستون فورت والمورفين .. ولو عثروا علينا
سيكون مصيرنا القتل فورا مثل الفتاة المسكينة .

- وما العمل ؟

- هس . انهم يقولون ان موعد الاستلام غدا الساعة الواحدة بعد
منتصف الليل فى حضور المأمور .

- مأمور مين .

هس .. الحل هو الهروب من أقرب مخرج . وابلاغ البوليس .. لا
ليس البوليس وانما وزارة الداخلية .. فالبوليس المحلى قد يكون
متواطئا .. الحكاية فيها مئات الملايين .

- يعنى ايه .

- يعنى قتلك لن يساوى نكلة .

- ياخير اسود . والعمل .. نرجع من سكتنا .

- لا .. طريق العودة سيكون طويلا من تلك السكة .. وليس عندنا وقت .

- والحل ؟

- اعتقد ان هناك مخارج كثيرة ، وان جوارنا مخرج قريب .. نطفئ مصابيحنا ونجرب بسرعة في نفس الطريق حتى نلمح ثقب ضوء في السقف فيكون معناه بالوعة .

واطفأ المصابيح لتوهما وأسرعنا يجريان في الظلام كزوج من الفئران المذعورة .. ولاصوت سوى صوت انفاسهما ولمس اقدامهما الخافية على الأرض .

وكان كل منهما يشعر بقلبه يدق في أذنيه .

وشعرا بعائق كفأهما على الأرض .

كان السرداب قد استدار الى اليسار في الظلام ولم يلحظا تلك الاستدارة فاصطدما به بشدة .

وقاما من الأرض يتحسسان طريقهما .. واستدارا مع السرداب وبعد خطوات ظهر هلال رفيع من الضوء يتألق في السقف ، انها البالوعة اخيرا .

وكان غطاء البالوعة قد ازيح الى الجانب قليلا ليعطى هذا الهلال الرفيع من ضوء الشارع كاشارة .
وأضاء ناجى بطاريتة .

كان هناك سلم |منحوت في الصخر وصاعد الى فوهة البالوعة .
لقد اعدت العصاة عدتها لكل شيء . وحسبت حسابها لكل شيء .
ولم يضع ناجى لحظة واحدة بل اسرع يجذب صاحبه من عنقه . وصعدا السلم وازاحا غطاء البالوعة وخرجا .. كان ضوء الفجر قد امتد وادركا من الوهلة الاولى انها بحى الأنفوشي . وأن فتحة البالوعة قد القت بهما الى قرافة الأنفوشي وكانت شواهد القبور حولها في كل مكان .
ونظر كل واحد الى وجه صاحبه .

كان وجهاهما شاحبين ميتين من الرعب .. وأصابعهما ترتجف ،
واسرعيا في أول تاكسي صادفهما الى البيت .

وكان أول ماصنعا هو جذب الحبل الممدود بطول السرداب حتى لا يكتشف أحد أثرهما . . ثم اسرعا بابلاغ الخبر الى أعلى المستويات في جهات الأمن .

★★★

وفي تلك الليلة المشهودة في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل تم القبض على اكبر تشكيل عصابي أجنبي يتاجر في الكوكايين والهرويين ، كما تم القبض على شخصيات كبيرة متواطئة اثناء تسليمها لحقائب نقد اجنبى بلغت ٢ مليون دولار في رزم مالية جديدة .
ونشرت الصحف أخبار الحادث في صدر صفحاتها ، ورسوما للمدينة البطلمية ولسراديبها العجيبة تحت الأرض . . ولكنها لم تنشر أسماء الدكتور ناجى ولا الدكتور بكر ولا دورهما في التبليغ كتعليقات أمنية من الجهات المسئولة .

وكان نصيبها من المكافأة مائة الف دولار . . خصصاها بالتهام للتنقيب عن قبر الاسكندر . . وللمضى في الحفائر . . تحت الغرفة العجيبة .
وذكرت وكالات الانباء العالمية في نشراتها لجميع الجرائد ومحطات الاذاعة والتلفزيون تفاصيل الحادث وقصة اكبر خبأ للسموم البيضاء وكيف تجاوزت المضبوطات عدة اطنان في اكبر حملة ضبط في تاريخ المخدرات . كيف استخدم المهربون عددا من السراديب الجهنمية تحت الأرض يعود تاريخها الى أيام البطالسة .
وانفجرت قضية الفتاة المخفية من جديد وفتحت ملفاتها واستؤنف التحقيق .

★★★

وفي تلك الليلة المشهودة . . لم ينم الدكتور ناجى البغدادي ولا الدكتور بكر وظلا يهذيان طول الليل .
قال بكر وصوته مايزال يرتجف :
- مازلت لا اصدق ما حدث . . وكأنى أرى خيالات أو أشهد كابوسا

وتلك الأحلام .. ماذا كانت تعنى وما حقيقة مدلولها ؟ فيجيب ناجى وكأنه يهذى هو الآخر :

- معناها ان الاسكندر الأكبر قد أقض مضجعه هؤلاء الأحفاد المهازيل من حثالة اليونان الذين اتخذوا رحاب مقبرته مخزنا للمخدرات ومبأة للجرام .

- اما زلت مصرًا على اتنا بصدد قبر الاسكندر ؟
- أنا متأكد ان هذه السرايب لها صلة ما بقبر الاسكندر .. وان الرؤيا صادقة ، وأن روح الاسكندر مازالت تنادى علينا لتطهير مقبرته من تلك الأيدي الأثمة .. وكشفها وصيانتها واطهارها للوجود .
فيقول بكر وقد أصبح مستعدا لتصديق أى شئ .
- أياكون الاسكندر نفسه هو الذى يأتيك فى المنام . أم هو فيليب المقدونى ؟!

فيجيبه ناجى فى ثقة :
- لا أظنه فيليب المقدونى . فلم يكن الاسكندر وأبوه فيليب على وفاق .. بل كانت بينهما كراهية وغيرة ومؤامرات .. ولايهم فيليب المقدونى أن يدنس قبر أبنه .
أراهنك ياعزيزى انه الاسكندر بنفسه .
وحكايتنا لم تنته بعد .
وانما لها بقية .
وربما كانت بقية أكثر إثارة .

وتبددت ذبذبات الصوت مع دخان التبغ الذى يتبعثر حلقات فى الهواء ، وسرح الاثنان فى نظرات ضبابية فى مستقبل مليء بالمفاجآت .



الجراح الخفسي

كان يوما قائظا من أيام أغسطس ، وكنت أبلع ريقى بصعوبة وأجد الما شديدا في البلع . شكوى تعاودني كل سنة مع تغير الجو . . وقال الطبيب : احتقان وتضخم باللوزتين . . ولا شفاء الا بالاستئصال الجراحي . . ومع ذلك اعتذر بلطف عن اجراء الجراحة . . قال لن تحمل البنج الكلى . . نفس العذر المتكرر الذي كان يقوله كل طبيب بعد أن يضع ساعته على القلب . . ثم يرفع وجهه قائلا . . ان البنج الكلى مجازفة غير مأمونة .

وأسقط في يدي . . وأسلمت أمري لله . . حتى التقيت بصديقي القطري الذي قال لي . . ولماذا لا تذهب الى فلان . . قلت ومن هو فلان . . قال . . جراح روحاني . . يستعمل الأساليب الروحية في عملياته ويستأصل الأورام ويخرج الحصوات بدون مشرط وبدون اسالة دم . . بمجرد اللمس . . يضع يده في فمك ثم يستخرج اللوزتين المريضتين للتو واللحظة بدون بنج وبدون ألم ويريهما لك . . قلت غير معقول . . قال الم تسمع بجراحى الفيليبين ؟ قلت هذا كلام جرائد . . قال بل هي حقيقة وقد تدرب صاحبنا هناك وأخذ سر المهنة من أهلها في الفيليبين وعاش هناك بضع سنوات وقام بجولة في آسيا وفي ادغال أفريقيا . . وهو رجل عجيب . . قلت لا بد أن يكون عجيبا فعلا ولكنى

لا أصدق هذا الكلام ولا يدخل دماغى .. قال أنت تعرف ولا شك زميلنا الدجوى ، قلت نعم وهو صديق عزيز . قال لقد أخذ أطفاله الثلاثة لصاحبنا واستأصل لهم اللوز فى جلسة واحدة وشفوا جميعا وكان ذلك فى حضورى .. قلت مأخوذا : شىء مدهش .

وظلت حكاية هذا الجراح الخفى تعشش فى رأسى وتلح على خيالى ثم قررت فى نفسى شيئا .. وبعد دقائق كنت أطرق باب الدجوى .. وأخذه بالحضن كالعادة .. وأسأله عن أطفاله .. وقال لى أنهم جميعا بخير بعد أن أجروا العملية العجيبة وهم يلعبون الآن فى الصالة .. ودخل الأولاد يقفزون ويضحكون ، ولكنى لاحظت أن أفواههم مفتوحة وأنهم يتنفسون منها .. وداخلنى شك فاستأذنت من صديقى أن أصحبهم لفحص روتينى أطمئن به على الجراحة .

وفى غرفة الكشف .. وما كاد الطبيب يضع خافض اللسان ويلقى بضوء المنظار الى داخل الفم .. حتى كانت المفاجأة .. اللوزتان كل واحدة بحجم عين الفيل تسحان بالصيد .

الأطفال الثلاثة كلهم بهذه الحال !

لم يستأصل شىء .. ولم تكن هناك أى جراحة ظاهرة أو خفية .. وانما تحسنت الأعراض بالايحاء والوهم ! نحن اذن أمام دجال عظيم .

وتيقظ فضولى البوليسى القديم .. وقلت فى نفسى لابد أن أعرف حكاية هذا الرجل .

وقلت لصاحبى القطرى .. ايدى على أيدك خذنى الى صاحبك ليستأصل لى اللوزتين .. لم يعد هناك حل سوى الأصابع الخفية لترىحنى مما أنا فيه ..

وفى العيادة المكتظة فوجئت بالضوء الخافت والديكورات الأفريقية والأقنعة البدائية المعلقة على الجدران وخفاش ضخمة من خفافيش سيريلانكا يسط جناحيه على الباب وينظر الى الزبائن بعينيه الميتين .. والجو ثقيل مقبض .. وأغلب المتطرات نساء وأكثرهن ارستقراطيات تلمع على صدورهن وفى أيديهن الأساور والماسات .

قلت فى نفسى .. سيجرى كل هذه العمليات الليلة .. بدون بنج وبدون أطقم تخدير وبدون مساعدين .. لقد غلب مستشفى القصر العينى ..

وحينما جاء دورى ودخلت مترددا فاجأنى رجل طويل يلبس بدلة سوداء . ورباط عنق أسود ويحيط ذراعه بشارة سوداء وتذكرت ما قاله صاحبى من أن الرجل يعيش فى حداد على زوجته التى خطفها أهل الأرض وأنه يتصل بالعالم السفلى الآن عن طريقها .. وأن كل الجراحات تتم بمساعدتها .

وكان الشئ اللافت للنظر هما عينيه ذواتى البريق المغنطيسى . وشدت من عزمى حتى لا ينومنى واستحضرت انتباهى وركزت فى كل حركة وفى كل لفطة حتى لاتفوتنى شاردة ولا واردة من هذه الجراحة العجيبة ، ولكن الأمر كان أسرع مما تصورت فما كاد يقول لى افتح فمك ثم يدخل فى فمى يده الفارغة تماما حتى أخرجها وبها قطعة لحم تقطران دما دافئا .

وحرصت أن آخذ قطعتى اللحم فى يدى ألقبها وانا بشدوه . انها ليستا اللوزتين قطعاً .. وليستا نسيجاً بشرياً .. ولعلهما لحم شاة أو ضأن مذبوح لتوه .. ولكن كيف ومن أين أتى بهما بهذه السرعة . وكان استنباطى فى محله .. فالدم لم يكن دما بشرياً .. وكذلك النسيج الحى .. كلاهما حيوانى .. هكذا جاء تقرير المعمل الباثولوجى .. لكن أهم من ذلك ما جاء فى التقرير من أن النسيج الحى لحيوان ذبح لساعته .. وهو نفس ما لاحظته .. فقد كان الدم على يدى دافئا لم يتجمد ولم يتجلط بعد .. كيف حدث كل هذا فى ثوان ١١؟

وحينما كنت أشد على يده مودعا وشاكرا لاحظت على المكتب عددا من الكتب عن الفودو .

والفودو هو السحر الأسود واستخدام القوى السفلية فى لغة قبائل الزاندى الأفريقية .. وقضيت الليلة بطولها أقرا فى مجموعة من كتب الفودو استعرتها من المكتبة .

ونحن كمسلمين نؤمن ولا شك بأن هناك مخلوقات أخرى غيبية هي الجن والنفوس السفلية ، ونعلم أن لهذه المخلوقات النارية القدرة على جلب الأشياء من أماكن بعيدة في سرعة لانعهداها في عالمنا البشرى . . الم يذكر القرآن عن ذلك العفريت من الجن الذى قال أنه يستطيع أن يجلب عرش بلقيس من اليمن الى مجلس النبی سليمان فى أرض كنعان فى ساعة من نهار . .

الجن اذن حقيقة كما أن الميكروبات التى لانراها حقيقة . ولكن الجن بحكم عداوته للانسان منذ الأزل لا يأتى للانسان بخير ولا يدلّه على خير ولا ينفعه ، وهو أيضا لا يملك التنبؤ بالمستقبل حتى لو أراد . . ودأبه دائما مع الانسان أن يؤذيه ويكذب عليه ويسخر منه ويحثه على الكفر .

وأخبرنا القرآن أنه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا . . ونصحنا بالألتبع ما ليس لنا به علم . . وأن نستهدى عقولنا وحواسنا وبصائرنا . . لنصل الى الحقائق ولا نستهدى جنا ولا عفريتا ولا روحا سفلية .

وفى كتب الفودو أن الجن لا يكون فى خدمتك ، الا اذا كنت أنت أولا فى خدمته ، واذا تعاونت معه على الفساد والافساد . .

وساحر الفودو يقتل ضحاياه من الأطفال إرضاء لشياطينه وينزع أعضاءهم التناسلية ويطحن عظامهم وأسنانهم ليجعلها قرايين مودة يقدمها الى النفوس السفلية لتكون فى خدمته . فاذا انعقد هذا الحلف الشيطانى بين الاثنين أصبحت رهن اشارته تجلب له ما شاء فى لحظات . . هكذا تقول تلك الكتب القديمة . .

وصاحبنا الجراح الخفى يفعل ما يفعله بالاستعانة بالفودو . . كما يفعل اخوانه السحرة الأفارقة والأسويون . . ولا يستبعد ان يكون قد درب على أساليبهم .

وقد استقر فى ظنى أنه منهم . .

هكذا تقول عيناه والهالات السوداء حول رأسه والجو الثقيل المقبض الذى يخيم على عيادته والخزرة الزرقاء الافريقية التى يضعها فى عنقه .

ولكن ما حكاية زوجته التي يلبس عليها الحداد ؟
كان هناك عدد كبير من الأسئلة في حاجة الى جواب .. فالرجل ليس
مصريا وانما هو سوداني من جوبا من جنوب السودان ، وعائلته أصلها من
قبيلة الدنكا وهو يؤمن بعقائد الدنكا الوثنية ويتبرك بطلاسمها وأيقوناتها .
وتاريخه في مصر لا يزيد على بضعة شهور .. وقبل ذلك لا يعرف أحد
شيئا عن حياته ولا عن ماضيه .. وأغلب الظن أنه سواح جوال لا يقر له
القرار في مكان .. وهو يتكلم الانجليزية بطلاقة ويتكلم العربية ولكنه
سودانية ويقرأ كثيرا ويحتفظ بغرفة مغلقة في عيادته لا يدخلها أحد .. هي
الغرفة التي يزاول فيها طقوسه .

وقد تعرف بزوجه المصرية بعد مجيئه للقاهرة بأيام وكان يعالجها من
حالة صرع .. ولم يشهد زواجهما الا بواب العمارة النوبى .. ثم اختفت
بعد الزواج بأيام .. ولم يظهر لها أثر ..

ويقول بواب العمارة النوبى أنها كانت جميلة فائقة الجمال .. وأن الرجل
حزن عليها حزنا شديدا ولبس عليها الحداد لم يخلعه الى اليوم .
وأهل الزوجة السذج يصدقون أن الجن الأرضى اختطفها وأنها تزوره
خلصة وتساعده في عملياته وأنها حية ترزق تحت الأرض .. وهم مفتونون
بالرجل ويترددون على عيادته للبركة وللعلاج .

وقابلت الأم وهى من المنصورة وحكت لى أن ابنتها تزوجت من
السودانى سرا ولكنها تصالحا بعد ذلك وتزاورا وارتاحت الى الرجل الذى
رأت فيه زوجا كريما عطوفا .. وقالت إن ابنتها كانت تعاني منذ طفولتها
من لمسة أرضية وأن هذه الللمسة كانت سبب اصابتها بالصرع وانصراف
العرسان عنها رغم جمالها .. وأن الرجل استطاع أن يشفيها بالفعل ..
ولكن ..

وتبكى وهى تنهه ..

- ولكن قدر الله نقد .. وخطفها زوجها الأرضى .. انهم يتنافسون
عليها ثم تردف فى ايمان عجيب :
- ولكنها تزوره من حين لآخر .
- تزور من .

- تزور السودانى وتساعده فى عملياته .
- هل رأيتها عنده ؟!
- لم أرها . . ولكنه يقول ذلك . . وانا أصدقه . . فهو رجل مبروك وعنده
خدام أرضيين .
وسألت عن الأب . . فعادت تبكى وتقول بين دموعها . . انه مات فى
حادثة من عشر سنوات وانها هى التى ربت الأولاد من ارث بسيط . .
- وكيف مات الأب
- دهمه قطار حينما كان يعبر المزلقان . . ولكن السودانى استطاع ان
يسمعى صوته فى جلسة روحية . . انه رجل عجيب . . انه رجل
متصل . .
- هل دخلت غرفته المغلقة بالعبادة .
- انه لا يسمح لأحد بدخولها . . لأنه يلتقى فيها بالخدام . . ويقول إن من
يدخلها يفقد عقله .
وآثار الكلام فضولى ورحت أتحين الفرصة لدخول تلك الغرفة . .
وقلت فى نفسى . . اتقرب الى التمورجى واحاول ارضاءه .
وجاءت اللحظة المناسبة حينما حزم السودانى حقيبته لسفرة قصيرة فى
الخرطوم . . وجئت ليلا وفتحت الباب بمساعدة التمورجى لأكون أول من
يدخل هذا المحراب العجيب .
كانت الغرفة عارية الا من ستائر بها نقوش وطلاسم افريقية . .
وأقنعة . . وثعابين وسحالي مخنطة . . وعلى الرف درقة سلحفاة مليئة
بمسحوق أبيض . . ومجمر . . وجفنة بها بخور نفاذ كريه الرائحة . .
وكرباج سودانى مدلى من السقف . . ومخطوطات مكتوبة بحبر أحمر على
رق من الجلد . . وعنقود من الأحذية الصغيرة جدا معلق بالجدار . .
وشيئا كاللبان الذكر فى برطمان . . وطبل افريقى كبير . . وقرون وعل .
ولم يستطع التمورجى أن يخطو داخل الغرفة من الخوف . . أما انا
فلبثت افتش فيها لدقائق وانا مذهول ، وشعرت بدمى يتلجج من الرعب
فاكتفيت بتلك النظرة السريعة وأخذت أحد المخطوطات وبعضا من
المسحوق الموضوع فى درقة السلحفاة وبضع حبات من اللبان الذكر وحذاء
من تلك الأحذية الصغيرة جدا وأسرعت بالخروج .

وفى طريق العودة أرسلتها جميعا للمعمل . . واحتفظت بالحذاء الصغير
جدا فى جيبى أداعبه بأصابعى من وقت لآخر .
وفى بيتى رحت أتأمل هذا الحذاء الصغير جدا . . فيم يكون
استعماله . . هذا حذاء لا تلبسه الاجنية صغيرة جدا . .
وتذكرت الرقصات الافريقية . . والراقصين الذى يلبسون الاقنعة
والقرون ويضعون حزاما من هذه الأحذية الجلدية الصغيرة ويرتعدون مع
الطبل فتحدث تلك الأحذية بارتعاشها قرقرة عجيبة هى جزء من طقوس
الصلوات الوثنية . . وتقديم القرابين . . وغالبا ما تكون تلك القرابين
أضحيات بشرية . .
وقبيلة الزاندى التى كان يعيش بينها صاحبنا كانت الى سبعين سنة
مضت من آكلات لحوم البشر .
وانتظرت بصبر نافذ نتيجة التحليلات المعملية .
ومرت أيام لتأتى المفاجأة . . فالمسحوق المحفوظ بدرقة السلحفاة . .
هو مسحوق عظام وأسنان آدمية . . والمخطوط مكتوب بدم آدمى . .
وحبات لبان الذكر ليست لبان ذكر وانما غدة درقية آدمية مجففة لطفل
صغير . .
ولم يكن هناك وقت ليضيع . . فأبلغت النيابة وقدمت بيانا تفصيليا
مكتوبا بشهادتى وتسجيلات بالأحداث التى أجريتها مع جميع الأطراف .
وفى حملة تفتيشية تم اقتحام الغرفة ونزعت أخشاب الأرضية لينكشف
المشهد الأخير . .
جثة الزوجة قد نزعت أسنانها وأعضاؤها التناسلية وعظام الحوض
والفكين واللسان والعينان . .
وقال الطبيب الشرعى أنها ماتت مسمومة . . وأن تاريخ قتلها يوافق
يوم اختفائها .
وتم القبض على الجراح الخفى ساحر الفودو فى مطار القاهرة لحظة
وصوله من الخرطوم . .
وحينما ووجه بالوقائع أنكر فى البداية . .

وحيثما دفع له الضابط بتقرير المعمل عن الدم الذى كتبت به
المخطوطات وكيف أنه مطابق لفصيلة دم القتيلة .. وأن اللسان المجفف
من نفس فصيلة القتيلة .. انهار تماما واعترف أنه قتلها بسم الاكونيتين ..
وأن ما فعله بجثتها هى طقوس الفودو الوثنية التى يؤمن بها .. وأنه فعل
ذلك من أجل علاج المرضى .
وساعتها قلت له فى دهشة :

- ولكنك لم تكن تعالج المرضى .. ولم تكن تستأصل شيئا ولا كنت تقوم
بأى جراحة بل كنت تقوم بتمثيلية تجلب بها جذاذات من اللحم من أى
مكان .

- لم أكن أنا الذى أجلب .. بل هم الذين كانوا يجلبون لى بقدراتهم
الخارقة هذه الجذاذات ساعة الذبح .. وكانوا يأتون بها دافئة تقطر دما .
- ليسخروا من مرضاك وتسخر أنت معهم وتقبض الثمن وتتركهم على
وهم أنهم شفوا .

- لقد أعانونى بقدراتهم الخارقة .

- وهل لهم القدرة الآن على انقاذك ؟!

وسكت .. وطال سكوته .. وهذه المرة لم يستطع الجن ولا الخدام
الأرضيون أن يفعلوا شيئا ولم يظهر أحد منهم لنجدته

وبدأ مشواره الأخير ..

وحده .. بلا معين .. وبلا خدام من فوق الأرض أو تحتها .



مات وهو يضحك

اليوم عيد ميلاده .. وحينما تدق الساعة العاشرة صباحا .. يصبح عمره ٥٦ سنة .. لا زوجة ولا أولاد .. صيدلى فى الأرياف .. مكسبه على قدر نفقته .. يتحرك ببطء من أثر روماتزم مزمن وسكر وضغط دم مرتفع وتصلب شرايين ونزيف متكرر بالعين اليسرى .. آخر مرة ذهب الى الطبيب لفحص قاع العين كان يشكو من صداع حاد .. وقال له الطبيب .. لابد من عمل أشعة مقطعية للمخ .
وسافر الى القاهرة لعمل الأشعة وعاد يمشى ببطء أكثر وفى يده حكم بالاعدام .

لقد كشفت الأشعة عن وجود ورم بالمخ .. والجراحة مستحيلة .. وأيامه الباقية معدودة .. كانت الورقة التى يحملها أشبه بترخيص بالدفن ..

وطوال الطريق وهو يطل من نافذة القطار عائدا الى قريته .. وأعمدة التلغراف تجرى بسرعة أمام بصره الكليل .. كان يستعرض عمره الخاوى الذى لم يصنع فيه شيئا ..

أيام الطفولة وهو جالس فى حجر أبيه على شاطئ الترع .. وأبوه يدلى بالسنارة فى الماء ويتتظر الساعات فى صبر عجيب حتى يظفر ببلطية أو كركور .. وحينئذ تكون الفرحة ، ويعودان بالصيد الثمين الى البيت وتجتمع الأسرة حول الكركور لتشويه على الفحم وتقاسمه وتأكله بلذة وهى تعصر عليه الليمون .

وأيام الصبا والبسكليتة التي اشتراها له أبوه لنجاحه في الابتدائية ..
كانت البسكليتة الوحيدة في القرية .. وكان الكل يحسده عليها وهو
يجرى بها الى البندر كل يوم .. ويجلجل بأجراسها المعدنية .. ثم يعود
آخر النهار يحمل عليها حقيبة كتبه ومشتريات البندر وأعزها علب
الشيكولاته النسلة .

وأيام الثانوية .. ولعب الكورة .. والسبق .. وأفلام طرزان ..
وروين صن كروزو .. ذلك الفتى العجيب الذي تحطمت به السفينة
والقته على شاطئ مهجور لجزيرة مهجورة وبدأ يصنع لنفسه عشا من
الجريد وفروع الشجر ، وكانت أسرته الوحيدة هي العصافير والغزلان
وكلبه الوحيد الذي لم يفارقه .. ومغامراته اليومية مع وحوش الغاب ..
وظلت هذه الجزيرة المهجورة .. والوحدة بين وحوش الغاب هي
الصورة التي تلح عليه وتطارده .. والاحساس الدائم الذي يسيطر
عليه .. كلما تلفت حوله في العالم الذي يشبه الغابة .

وانفجر الدم فجأة ليغطي على السيناريو ويصبغ الذكريات بلون أحمر
مشتعل .

الأب القتل .. برصاصة غادرة من الخلف .

والأعمام المتهمون لخلاف على الأرض .. والارث الملعون ..
ومستندات مزيفة .. وتحقيق وبوليس ونيابة ومحامون .. ثم براءة وإفراج
لعدم كفاية الأدلة ..

ويخرج القتلة أحرارا ليعاودوا الاجرام

لقد نهبوا الأرض .. وازدادوا ثروة .. وازدادوا قوة .. وأصبحت لهم
مخالب .

وهم اليوم سادة البلد ينحني أمامهم الكل ويخطب ودهم الكل

وهم نواب في برلمان فاروق

وهم في الاتحاد الاشتراكي أيام عبدالناصر

وهم في مجلس الشعب .. ثم في مجلس الشورى .. ثم نجوم وسادة

في الحياة العامة وأصحاب ملايين .. الكل يعلم أنها من المخدرات ولكن

لا أحد يستطيع أن يفتح فمه .. ولا يملك أحد أى دليل .. لأنهم

لايلمسون البضاعة ..

هم بارونات .. لهم وكلاء يقومون بالعملية القذرة .. أما هم
فيغسلون أيديهم من كل شيء .. ويديرون عملياتهم من وراء واجهة من
الشركات والتوكيلات التجارية ..

وهم وجهاء لا يظهرون في القرية إلا نادرا ..
وأغلب الوقت هم في جنيف وباريس ولندن وورما .. لاتعرف
أخبارهم الا من الصحف ..

وأسند رأسه الى نافذة القطار وعادت مطارق الصداق تدق رأسه ..
وكانت أعمدة التلغراف ماتزال تجرى بسرعة ، وتراقص امام عينيه
كسراب في بحيرة الصداق .. وفي الخلفية يبدو العالم كله أشبه بغابة تعوى
فيها الوحوش .. وهو وحيد .. وحيد ..

وتطفو وجوههم واحدا واحدا في ذاكرته ..
الآن قتلاهم بلا عدد .. وكلهم شباب تتصيدهم شبكة الادمان ..
فلا يخرجون منها الا في توايت .. أو الى مصحات عقلية ..
وراح يمسح على رأسه المصدوع ..

لقد نسي تماما سنوات الجامعة في القاهرة في كلية الصيدلة .. ونسي
تفاصيلها ..

صورة أبيه القليل لطخت هذه السنوات وأغرقتها في وهج دموى ولونت
شبابه بلون الدم ..

لم يستطع نسيان هذا الأب الطيب الحنون أبدا وظل يشعر دائما أنه
مازال جالسا على حجره على شاطئ الترعة ينتظر غمزة السنارة وارتعاشة
الكركور ورائحته على الشواية .. وطعمه بالليمون .. وفرحة الأسرة ..
وابتسامة الأب التي تشبه حضن حنان يضم كل شيء .. ثم الرصاصات
الغادرة ونافورة الدم ..

توقفت حياته عند هذه الصورة لم تبرحها ..
لم يستطع أن يتزوج .. لم يستطع أن يحب ..
لم يستطع أن يمتزج بالناس ويبادلهم الحياة
تجمد شيء في داخله .. ثم وقع فريسة الأمراض .. وداهمته شيخوخة
قبل أوانها .. وابتيض شعره وهو مازال في الأربعين .. ولم يفكر أن يبرح

القرية واكتفى بأن يكون صيدلى أرياف .. وتقلصت أحلامه الى حلول بسيطة متواضعة .. وكان يشعر بالفزع فى الأيام القليلة التى ينزل فيها القاهرة لقضاء المشاوير الضرورية .

كان الزحام والضوضاء وتدافع الاكتاف والهرج يصيبه بالفزع .. ويشعره بالغربة والانفصال وكأنه مخلوق آخر غريب .. أجنبى على هذا العالم سقط عليه من كوكب آخر .. كانت المدينة تبدو له قاسية فظة تنتهك عليه وحدته وخصوصيته .

وكان يسعى فى طرقاتها وقد أحاط نفسه بهذه القوقعة من الخوف والعزلة .. لا ترتد اليه نفسه الا حينما يعود الى القرية ويسمع أنين السواقى وزقزقة العصافير على شجرة التوت الحانية التى تنام فروعها على نافذته . وفى آخر النهار حينما يريح رأسه على الوسادة كان يؤلمه أن عمره الطويل وسنواته الثمانى والسبعين لم تثمر شيئا .. الشجرة العجوز عند نافذته تثمر التوت كل ربيع ، ولوزات القطن الأبيض تغطى الحقل وزهر البرتقال يتوج الشجر .. وهو لم يثمر شيئا بطول ثمان وستين سنة أيامه عقيمة .. وسنواته عقيمة .. لم يصنع بها شيئا .. لقد قتل هو الآخر يوم قتل أبوه

قتلته نفس الرصاصة الغادرة من الخلف .. قتلت فيه الأمل والطموح والمستقبل .. ولم تبق منه الا شبحا

وكانت تراوده الرغبة فى أن يصحو يوما من هذا الموات .. وأن يفعل شيئا أى شىء يدل على أنه حى .

والآن لم تبق له الا أيام معدودة .. وربما ساعات معدودة .. وربما دقائق معدودة .. لا أحد يدرى .. فماذا تبقى له أن يفعل ؟

وكان القطار يبطيء فى سيره ويدخل المحطة . وقام يتحامل على نفسه ويجر ساقيه .

ونزل الى المحطة فوجد أعلاما وزينات ولافتات ، وتذكر أنه يوم مشهود وأن رئيس الوزراء على وشك الوصول ، وان رجال التلفزيون والاذاعة يملأون القرية التى تحتفل اليوم بافتتاح مشروعات وهدان .. مائة فدان فواكه ومزرعة دواجن ومركز تربية عجول وثلاجات للعصائر ووابور طحين

وصناعات جبن وألبان .. وصور الحاج وهدان تغطي جدران المحطة وقد
كتب عليها بالخط العريض .. المحسن الكبير .. والرجل المؤمن ..
والمصلح العظيم .. والرائد الاجتماعى .. نائب القرية وراعيها الحاج
وهدان ..

وما كان الحاج وهدان سوى البارون الكبير الذى ترك قصره فى باريس
وعاد الى قريته ليكون نجم هذا الحفل الاعلامى وعريس هذه الزفة حيث
يقف الى يمين رئيس الوزراء يتلقى التهاني والدعوات .

وما كان المشروع كله فى لغة أهل الحرفة .. الا محاولة لغسل أموال
المخدرات .. وتنظيف للواجهة التى تتجمع عليها أتربة الاشاعات من
وقت لآخر .. ولزوم الوجاهه ..

انه اذن العم العزيز .. ولقاء على غير ميعاد .. بعدا أكثر من أربعين
سنة من الحادث .

ومسح الرجل على رأسه المصدوع وهو يحاول أن يتذكر ملامح العم
العزيز انه فى الصور يبدو شابا .. فهل هو كذلك :

وذهب الى صيدليته وتكوم على الكرسي وغرق فى الذكريات .
لم يصح منها الا على أصوات الموكب .. ورتل العربات الفاخرة .. ثم
عربة تقف أمامه وينزل منها السائق مسرعا ليقبل عليه طالبا نوعا من
الاسبرين للحاج .

وقال الصيدلى فى حماس .. أنا اعرف الاسبرين الذى يستعمله ..
وسأخذه له بنفسى .. واختطف العلبة وأسرع بها الى العربة ..
ووقف يناولها الى الحاج وهدان .

- مين ؟

- انت مش فاكرنى يا حاج وهدان .. انت نسيت صبحى .
- مش معقول تكون صبحى .. ده انت عجزت أوى .. وراسك بقت
كتانه بيضة .

- من الأيام يا حاج

- انت مش حاتيجى تحتفل معنا والا ايه .

- حاجى طبعا .. ومعقول يفوتنى اليوم السعيد ده .

وانفلت الى اجزخاته . . ليحضر شيئا من درج مقفل يضعه في جيبه ثم يعود مسرعا لينضم الى رتل العربات .

ووصل الموكب الى العزبة ، وكانت فلاشات الكاميرات تومض كالبرق الخاطف في عتمة الغروب ، وكان الحاج يتأبط ذراع رئيس الوزراء ويتنقل به في أرجاء مشروعه . . ومن لحظة لأخرى يتوقف ليشرح . . وتقدم أحد الصحفيين من رئيس الوزراء يسأله . . ورئيس الوزراء يبارك ويهنيء ويثنى على العمل الجاد .

- الحاج مثال عظيم للمواطن . . ولو كل واحد عمل زى الحاج كانت اتحلت كل المشاكل في بلدنا . .

والحاج يشاور على الماكينات . .

المصنع ده انا جبته كله من المانيا الغربية . . والثلاجات كلها صناعة فرنسية . . ووابور الطحين انجليزى . . ومصنع الأجبان هولندى . وأصوات من كل مكان حوله . :

- عظيم .

- عظيم .

- عظيم .

- هايل .

- همه مفيش زيها .

- وكل ده تم في ١٨ شهر .

- ازاي .

- دى معجزة .

- ده سد على تانى .

- دى بلدنا حاتبقى اوروبا .

- ده احنا حظنا من السما .

- كل ده بنفس الحاج الكبير .

- ادعو للحاج الكبير يا رجاله .

- ربنا يخلي لنا الحاج يارب ويطول في عمره كمان وكمان .

- ومين حايدرب الأهالى على الشغل هنا .

- فيه مهندسين وخبراء .

- ده انت مانستشى حاجة يا وهدان بيه
- كل شىء حايشتغل بلمسة واحدة للزرار ده .. كده هوه .. كله دلوقت
داير .. أوتوماتيكى .

- مش معقول .

- هایل .

- عظیم .

- معجزة .

- بسم الله ما شاء الله .

- مبروك علينا يارجاله .

وكان صبحى الصيدلى أقرب ما يكون الى الحاج حينما استدار الحاج نحوه
ليسأله :

- ايه رأيك يا صبحى ؟

وفى لحظة خاطفة أخرج صبحى الطبنجه من جيبه ليقول له رأيه الذى
احتفظ به من أربعين سنة .. وأفرغ فى قلبه رصاصة واحدة غادرة ..
هذه المرة من الأمام وعلى شاشات التليفزيون .. وعلى مرأى من عشرة
ملايين مشاهد .. ردا على رصاصة غادرة من الخلف قتلت أباه فى الظلام
دون أن تراها عين . وسقط المجرم العتل يتخبط فى دمه .. بينما انطلقت
عشر رصاصات من الحرس لتصل الى صدر صبحى .. ولكن بعد فوات
الآوان .. فقد كان قد بدأ يموت ميتة طبيعية بسبب نزيف الورم
المخى .. وكان يضحك .

ومات صبحى قبل أن تصل الى قلبه الرصاصات العشر .

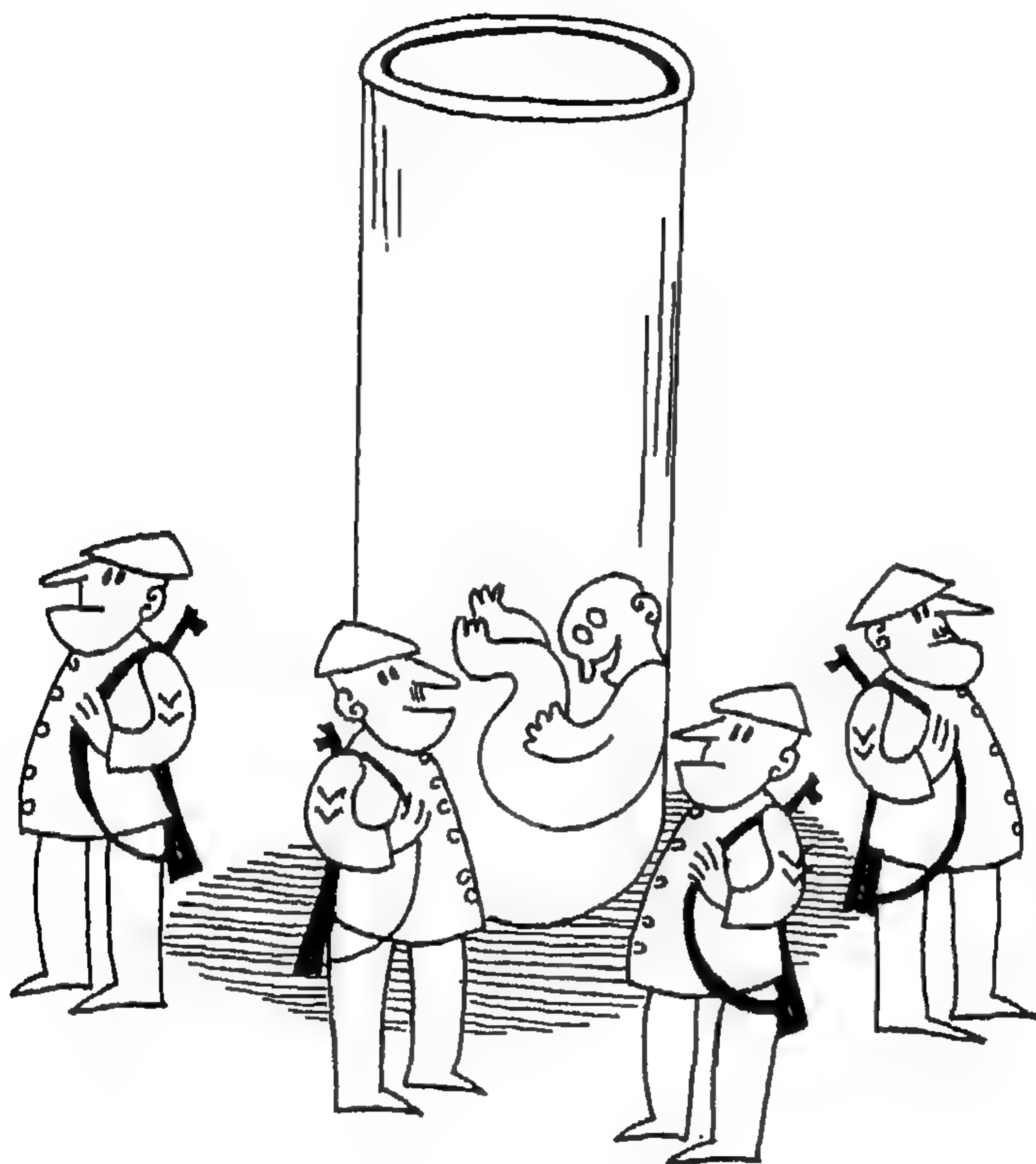
ومات وهو يضحك .

كان يضحك على جريمة أخرى ارتكبها الحرس بلا جدوى .. فقد
قتلوا هذه المرة رجلا ميتا وحملوا اثما دونما داع .. فقد سبقهم السرطان
وأعفاهم ولكنهم أصرروا على الاثم .. ومثلوا بجثة رجل ميت ..
ولهذا كان يضحك .

وكان الميت الوحيد الذى ذهب الى قبره وهو يضحك .

وقد استراح ضميره .. فقد صنع شيئا .. فى اللحظة الأخيرة .. قبل

أن يسدل الستار .



حكاية طفل أنابيب

رغم ان اجراء التجارب على الأجنة البشرية أمر محظور . . الا أن توفير الرقابة على كل أنبوبة اختبار وإقامة الحراسة على كل ميكروسكوب أمر مستحيل . . فلم يبق الا ترك الأمر لضمير الباحث . . وصاحبنا كان ضميره مستريحا جدا وهو يقوم بتشريح البويضة البشرية المخصصة ليفصل منها بعض الجينات وليضيف جينات أخرى . مما سوف يؤدي في نظره الى ميلاد جنين متفوق . . سوبرمان . . قادر على تغيير التاريخ . . وإنقاذ العالم . ولتتعرف على بطلنا أكثر . . هو الدكتور ناجي . . دكتوراه في الهندسة الوراثية من أدنبره وأول دفعته في كل سنوات الدراسة وعالم بالفطرة . . وزوجته كاثي التقى بها في انجلترا وتزوجا من سنوات وعاد بها القاهرة وأصبح مديرا لمعهد الأبحاث واستقر به المقام في شقة أنيقة على النيل ما لبث أن حول بعض غرفها الى معمل يسهر فيه طول الليل وأحيانا ينام فيه .

وزوجته التي لم تنجب أسلمت له نفسها ليستخرج من بطنها بضع بويضات بالمنظار يلقحها صناعيا على أمل انجاب طفل أنابيب . وما لاتعلمه الزوجة أنه كان يأخذ البويضات ويلقحها صناعيا ليجرى عليها تجاربه وليس ليزرعها في أنابيب . . فما كان يشغل باله أن يكون له ابن ، بل أن ينجب السوبرمان الذي ينقذ العالم . .

وما لم يكن يعلمه الزوج أيضا . . أن زوجته وقد يئست من الانجاب ويئست من انشغاله عنها طول الوقت في معمله . . قد وجدت من حقها بمنطقها الأوروبي أن يكون لها أكثر من عشيق في محاولة مشروعة (من وجهة نظرها) للانجاب بتلقيح طبيعي ، وأيضا في الترويح عن نفسها من عناء الوحدة التي تعيش فيها .

وقد استراح الاثنان الى هذه السلوكية التعويضية ، وكان كل منهما يدور في فلكه وفي دائرة اهتماماته المختلفة عن الآخر . . دون أن تتقاطع الشوارع التي يسيران فيها ، ودون أن يتدخل أحدهما في خصوصيات الآخر . . ومضت بهما الأيام ترى في هدوء .

والليلة كانت ليلة خاصة جدا جدية بالاحتفال . . فقد استطاع الدكتور أخيرا أن يوفق في تركيب الجنين المثالي المطلوب . . من توليفة مُثلى من الجينات .

أخيرا أمكن تخليق جنين من جينات متكاملة يمكن من وجهة نظره أن تؤدي الى السوبرمان المنتظر .

كانت اذن ليلة جدية بالاحتفال .

وفرقت زجاجات الشمبانيا على الطريقة الأوروبية ، وارتفع صوت الستريو ودوت ايقاعات الديسكو الصاخبة . . وتخاصر الزوجان يرقصان . . وكان كل منهما يفكر بطريقة مختلفة . . كان هو يحلم بالخطوة القادمة . . أن يزرع هذا الجنين في أنبوبة ثم يحقنه في رحم زوجته . . ثم ينتظر تسعة أشهر . . ليعلن ميلاد السوبرمان . .

تسعة أشهر هي كل ما تبقى الآن على مجيء منقذ العالم . . هكذا كان يحلم . . وهو يرقص . . أما الزوجة كاثي فكانت تحلم بتسعة أشهر أخرى من نوع أجمل . . تسعة أشهر حمل طبيعي من الرجل الذي أحبه وعشيقته . . بطل الكاراتيه . . الذي كان يصارع أقوى رجل بدفعة من كف يده . . كانت تحلم بذلك الجنين النادر الذي سوف يجمع بين جمالها الانجليزى الساحر وبين رجولته الشرقية الساحقة .

وكان كلاهما سعيدا جدا على طريقته .

وجمعهما الفراش آخر الليل . . وكل منهما يحلم على طريقته في حضن الآخر .

وبعد يومين لم تمنع كاثي في أن يحقن زوجها جنين الأنابيب في رحمها بالمنظار . . .

فلا مانع من أن تكون عندها فرصتان . . . فرصة في انجاب بطل وفرصة أخرى في انجاب سوبرمان . . . ولن يكون الحمل مثيرا لأى شبهة . . . فهناك سبيان الآن لأن تلد مولودا بعد تسعة أشهر بعد أن تم التلقيح بنوعيه .

كان كلاهما سعيدا جدا بمشروعه .

وفي المعمل بدأ الدكتور ناجي يعد الدقائق والساعات وهو يراقب مزرعة أجنة السلامندر . . . لقد أمكن أخيرا أن يحصل على نسخ متماثلة من جنين واحد من أجنة السلامندر بالانقسام . . . وأصبح الجنين ينقسم الى اثنين ثم أربعة ثم ثمانية ثم ستة عشر ثم اثنين وثلاثين . . . الخ . . . الخ . . . وبالتالي من الممكن الحصول على ألوف النسخ من حيوان واحد ولو أمكن استنساخ الجنين البشرى بهذه الطريقة . . . فإنه سوف يمكن الحصول على ألوف الأجنة المتماثلة . . . بما يعنى تخليق جيش من ألوف الجنند المتماثلين في الصورة والهيئة والقوة واللياقة لغزو العالم . . . وصناعة كل هذا في معمل .

وماذا لو أمكن استنساخ جنين السوبرمان الى جيش من الرجال العملاقة . . . انه يكون شيئا كروايات الخيال العلمى ، ولكنه مازال حلما مستحيلا . . . لأن الجنين البشرى لا يتصرف كجنين السلامندر ولا ينقسم الى نسخ متماثلة بالبساطة التى ينقسم بها السلامندر .

هناك فجوة تطويرية بين الاثنين لاتسمح بهذا التماثل .

وسيظل هذا الاستنساخ (CLONING) حلم العلماء ربما لسنين . . . حتى تحل شفرة التطور نفسها . . . وهذا أمر بعيد .

ولكن الدكتور ناجي كان أكثر تواضعا في مطالبه . . .

انه يحلم بصناعة نسخة واحدة . . . ومولود مثالى واحد .

وقد قطع شوطا بعيدا في تخليق تلك النسخة .

ولم تبق الا تسعة أشهر . . . تسعة أشهر فقط . . . ٢٧٤ يوما . . . ٦٥٧٦

ساعة . . . ٣٩٤٥٦٠ دقيقة . هكذا راح يعد على اصابع يديه . . . وكم

كانت تبدو له حركة الزمن بطيئة سلحفائية .. تتحرك فيها الدقائق كأنها سنوات .

وأسعد الزوجة كثيرا أنه أصبح أكثر التفاتا الى راحتها ومطالبها وطعامها وشرابها .. وان كانت تعلم أن السبب هو السوبرمان القادم وليس الحب الزوجي الذي عاد فجأة .

وكان يسعددها أن تراه يتحسس بطنها التي بدأت تعلو ويضع عليها سماعة الجنين من وقت لآخر محاولا أن يلتقط دقة قلب شاردة . وكانت تضحك وهو يدغدغها .. وتقول له :

يا زوجي العزيز لاتستبق الحوادث ان كل علمك لن يستطيع أن يضغط التسعة شهور في تسع دقائق .. حتى ولو كنت في عبقرية أينشتين والحق أنه كان يتمنى بالفعل أن يضغط التسعة أشهر في تسع ثوان .. ولكن ما باليد حيلة .

ولكنها كانت مناسبة لطيفة يعود فيها الى القرب من زوجته ويعود الى العناية بها ويذوق مرة أخرى ذلك الدفء الأنثوي الذي حرم نفسه منه بالغرق في معمله .. وقد اكتشف فعلا أنه يحب زوجته ويعشق فنونها الأوروبية في التودد والغزل .. وكان يهمس في نفسه متعجبا لحاله .. ما أغرب هذه المخلوقات التي اسمها النساء وما أعجب ما أودع الله فيهن من قدرات .

ومرت الشهور .. وفضوله يزداد شهرا بعد شهر .. وخماسة يشتعل .. وصبره ينفذ .. وتربصه يضمنه ويرهقه . حتى جاء الميقات المعلوم .

وكان قد أخذها الى المستشفى .. واختار لها أكبر أطباء التوليد .. وجمع حولها النطاسين البارعين في كل تخصص .. واستكمل كل الفحوص العملية .. وكل زوايا التصوير بالأمواج فوق الصوتية .. والأشعة المقطعية ..

وكان كل شيء يقول أن الولادة طبيعية .. والجنين وضعه طبيعي .. وسوف ينزل برأسه طبيعيا بدون حاجة الى أى مساعدة جراحية . وقد نزل بالفعل طبيعيا .

وتمت الولادة في هدوء غير عادي . .
ولم تسمع للوليد الصرخة العادية لكل المولودين . . وانما نزل في
صمت مريب واستغرق وقتا طويلا من الأطباء ليبدأ أول شهقة .
وحينما انحنى عليه الطبيب وراح يصفر في أذنه اكتشف انه لا يسمع . .
ونزل نوع من الوجوم على الأطباء .
كان من الواضح أن المولود متخلف . . وأن به عيوب خلقية .
وكان من الصعب اختبار الابصار . . لأن ابصار الجنين يأتي
متأخرا .

ولكن بعد أيام تأكد للأطباء أن المولود لا يبصر . . وأنه ربما لن ينطق
أيضا . ونزلت هذه الكوارث على الأب نزول الصاعقة . . واتهمته الأم
بأنه تسبب في هذه العيوب الخلقية للجنين بهذا العبث الصبيانى الذى كان
يجريه في معمله على البويضة المخصبة باسم العلم وباسم الهندسة الوراثية
الفاشلة التى لا يفهم فيها شيئا . . وأنها كانت فأر تجارب هى وابنها . .
وانها ضاعت هى وابنها ضحية الجهل والغرور . . وأن ما فعله زوجها
كان جريمة .

وتحول البيت الى "مأتم وشجار وعراك متواصل .
وكان الدكتور فى حيرة ويأس واحباط .
وكانت تراوده فكرة ثابتة . . أن هذا المولود المتخلف لا يمكن أن يكون
قد جاء من الجنين السوبرمان الذى زرعه فى الرحم . . والذى رباه وسهر
على تخليقه وكان يغذيه بالفيتامينات والهرمونات ويرعاه على عينه حتى بدأ
ينقسم .

مستحيل . .
وكان هناك اختبار يمكن أن يحسم الاشكال . . هو تحليل للدم لمعرفة
فصيلة الكريات الحمراء وأيضا الفصيلة النسيجية للكريات البيض
للمولود .

ولم يتردد . . وقام بسحب بضعة سنتيمترات من دم الوليد .
وسهر على اختبارها .
وكانت المفاجأة .

لم يكن المولود من الجنين الذى زرعه .. وبالتالي لم يكن صناعته ولم يكن ابنه !

ومرة واحدة انقلب الدكتور ناجى خريج أدنبره المذهب المثقف .. الى الرجل الصعيدي ابن قنا الذى يغلى دمه بالغيرة ، واقتحم غرفة نوم امرأته ليرميها بتهمة الزنا والخيانة الزوجية وهو يخور كثور هائج ويرتجف من رأسه الى قدميه .

وواجهته ببرودها الانجليزى الشديد .

ولبثت .تنظر اليه فى دهشة وتعجب لحاله المقلوب ولا ترد .

ثم قالت فى هدوء ثقيل :

- نعم هو ليس ابنك .

- وتقولينها ببساطة .. وانت خائنة ؟!

- لم أكن وحدى التى أخون .. فأنت أيضا فى معملك كنت تخون مهتك

وكنت تقوم بعمل محرم .. كنت ترتكب جريمة العبث بهذه الأجنة

البشرية .. وكنت تفعل ما هو أشنع من الزنا ، لقد خنت شرف مهتك

بمثل ما خنت أنا عهدك .. وخيانتك كانت أفدح ، ولو بلغت الى الجهات

المختصة سوف ترفت من عملك .

- اخرسى ..

- لن أخرس .

- لن تجرئى .. لن تواتيك الجرأة .

- ولم لا .. انما ارد على وقاحتك بوقاحة مثلها .

- من أبوه .. قولى لى .. من أبوه .. وراح يهزها .. وهى تجيب بنفس

الهدوء والبرود :

- هذا أمر لا يهيك .

- كيف لا يهمنى وسوف أريه على أنه ابنى .

- لن تربية ولن أبقي دقيقة واحدة معك ..

وقامت لتخرج ولكنه دفعها بشدة وقد انقلب وحشا .

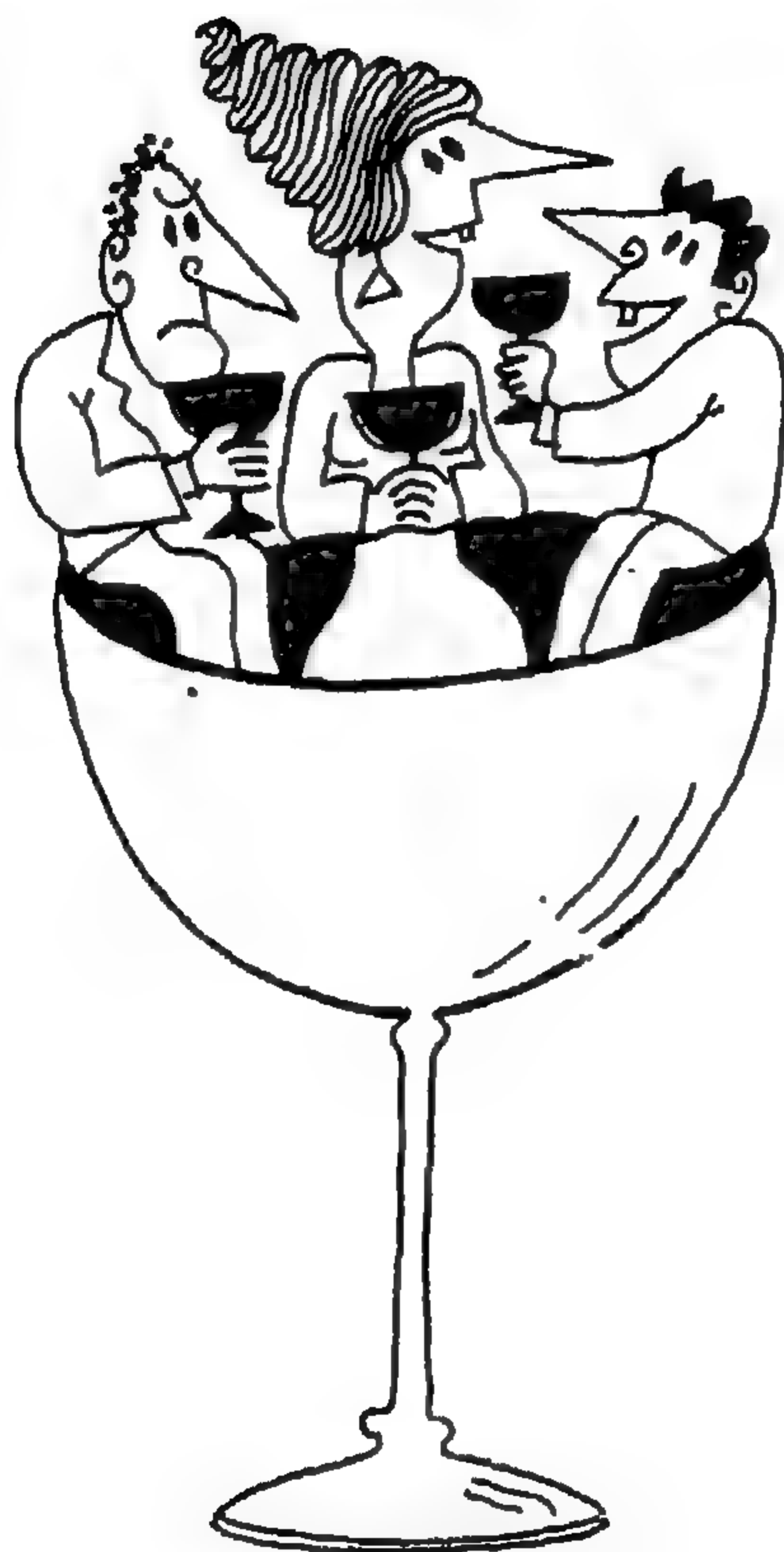
- لن تخرجى من هنا الا جثة .

ونظرت فى عينيه تبحث عن الرجل المثقف حامل الدكتوراه من

أدنبره .

ولم تجد الا حيوانا كاسرا .
هل كانت كل هذه العلوم مجرد قشرة يخفى تحتها وحش بدائي .
ان هذه الأمور في بلادها مسائل تافهة لا يتقاتل من أجلها الرجال . .
انها خلافات عادية تسوى في هدوء . . وتنتهى بابتسامة لا مبالية .
كانت تشعر بصدمة .
ولم يكن هو بأقل منها صدمة .
لقد صدمه هو أيضا انه رأى في نفسه كل هذا التحول . . وأنه نسي
علومه ونسي سنوات أدنبره . . ونسي الثوب الاجتماعي المذهب الذي كان
يرتديه . . وانقلب الى مجنون يرتجف . .
لم يكن يدرك انه يجب امرأته بكل هذا الجنون ، وانه لا يستطيع أن
يعيش بدونها لحظة .
كانت كاثي حياته .
وكانت خيانتها مقتله .
هكذا بكل بساطة الرجل البدائي .
وكان ما يزال يهذى .
- من أبوه . . قولى لى . . من أبوه !؟
وكانت الدموع تطفر من عينيه كأنه حيوان جريح عاجز يتألم . وكانت
هى تشعر بدهشة واشفاق .
- ألا يمكن أن نؤجل الكلام فى هذا الموضوع حتى تهدأ وتسترد عقلك ؟ .
ولكنه كان قد فقد كل بقيه من عقل .
وكان ما يزال يهذى .
- من أبوه . . قولى لى . . من أبوه !؟
ودق جرس الباب .
وقامت لتفتح .
ودخل بطل الكاراتيه . .
وتبادل الثلاثة نظرات سريعة انفجر بعدها الزوج فى جنون :
- هل هو أبوه . .
وعاد الثلاثة يتبادلون النظرات . . وبدأ صاحبنا بطل الكاراتيه يفهم
الموقف .

ولكن الدكتور كان قد قفز في وحشية ليقبض عليه من رقبته ليخنقه .
وانكمشت كائى فى ركن وهى ترتجف .
وفى محاولة يائسة للدفاع عن النفس قام بطل الكاراتيه بضربة حربية
هائلة القت بالدكتور يتدحرج على الارض ليصطدم رأسه صدمة قاتلة
بحديد الدولاب ويفقد الحركة .
وانكفاً الاثنان على الرجل .
وراح الرجل يتسمع القلب .. ويتحسس النبض .. بلا طائل .
واحتضنت الزوجة زوجها فى حنان وهى تبكى وترتجف .
- يا حبيبى .. انها أمور تافهة جدا .. انها لم تكن لتستدعى كل هذا
الجنون .. انها أمور تافهة .. لم فعلت كل هذا ؟
ولكنه لم يجب .
كان قد ذهب الى العالم الآخر .
لم يستطع أن يقول لها .
إن هذه الأمور فى بلادنا هى كل شىء .
واننا بدائيون .. مازلنا بدائيين ياكائى .
لم يولد منا السوبرمان بعد .



الثلاثية

الثلاثة .. الزوج والزوجة والعشيق .
مسرح العواطف القديم الذى مثلت عليه أول
رواية .

اختلفت الأسماء من عصر الى آخر ، واختلفت
الأزياء واختلفت العادات ، واختلفت التقاليد ،
واختلف الديكور واختلف المسرح .. مرة فى قصر
امبراطورى .. ومرة فى كوخ .. ومرة فى كهف .
ومرة فى غابة .. ومرة فى جبل .. ومرة على
العشب .. ومرة فى الخلاء .

ولكن الرواية دائما واحدة .
وروايتنا اليوم على مسرح عائم .. فى قارب فى عرض البحر ..
أما الأبطال الثلاثة فهم :
ماتيلدا الجميلة المشغولة بجمالها طول الوقت تخرج من الحمام الى الساونا
الى التدليك الى الكوافير الى البيديكير الى المكياج الى الاسترخاء بين مجلات
الموضة الى الخياطة الى محلات المجوهرات الى الكلوب .
كلمات الغزل روحها .. ونظرات الافتان من الرجال وشهقات الغيرة
من النساء حياتها .
فاذا افتقدت تلك النظرات أصابها الاكتئاب وشعرت بأن جمالها
يذوى .. وأخرجت مرآتها الصغيرة وراحت تتحسس بشرتها بخشية أن
تكون قد زحفت اليها التجاعيد وأصابها الذبول .

وهى ترى نفسها محور الكون والكل طواف حولها .. وقبله الصلوات ..
والكل راكع ساجد متعبد مبتهل فى انتظار لفظة رضى .
وأبدا لا يرضيها شيء ..
وأبدا لا يكفيها شيء ..

وكلما انهل عليها الاعجاب ازدادت عطشا لما هو اكثر .. وكلما جاءها
الاكثر طلبت الاكثر .

وهو .. البطل الثانى .. الزوج الطيب الودود الكريم السخى الذى
ينفق بلا حدود ويدفع ويسجد ويركع ويقوم بتكاليف هذا البلاطه ونفقات
قاعة العرض وفاترينه الجمال ومزاد الفتنة التى تتحلق حولها الانظار ويطوف
العمار .

وهو يفعل هذا بلا مقابل
يفعله مقهورا مغلوبا بخضوع لا يستطيع منه فكاكا .. فهو العبد ..
كل حظه التطلع الى الوجه الذى لا يلتفت اليه أبدا .. يحرق نفسه
بلا عائد سوى أن يحرق نفسه أكثر .

والثالث هو صاحب الدلال وصاحب الأمر والنهى الذى يهون كل شيء
فى سبيله وهو الحبيب المعبود الذى تسكب بين يديه العسل ليزداد بها
التصاقا ، وتغويه ليزداد غرقا ، وتأخذه فى بحيرة العطر حتى يغمر عليه .
والثلاثة كما ذكرنا فى قارب فى عرض البحر .. فى ليلة بلا قمر .. فى
نزهة بريئة .. ظاهرها برىء ولكنها فى حقيقتها نزهة مشروطة .. كانت
قبلها موافق وعهود ودموع .

ان الزوجة الجميلة ماتيلدا قد ضاقت ذرعا بالزوج الذى يحيطها كما
يحيط السوار بالمعصم ويخنقها مثل كمامة البنج .. وهو ثقيل ولزج وان يكن
طبعها ودودا .

وهى لم تعد تطيق وجوده .. وهى تريد الخلاص .
وهى ايضا لم تعد تطيق تفلت هذا العشيق .. ولم تعد تطيق طبيعته
الزئبقية .

وهى تريد مهرا غاليا لجمالها الذى تسلمه له كل ليلة .. مهرا تقيد به
يديه ورجليه وحرية ..

ومهرها أن يقتل الزوج .. يلقي به في البحر لتبلعه الأعماق .. ثم يعود بالقارب وفيه اثنان فقط .. هو وهي .. وحضن الدنيا لهما وحدهما الى الابد

مطلب قديم .. وقصة معادة

والقارب يوغل في البحر ويوغل في الليل ويوغل في السواد .
وماتيلدا تعزف على جيتار في يدها .. تلك المعزوفة التي يحبها صاحبها والتي تخدره وتنوم عقله وتوقظ حواسه وتحرك همجيته .
وهو .. في قلبه صراع متقد من الخوف والرغبة والحب والكراهية والخضوع والثورة والعقل والجنون .. والعشق والتمرد .
معزوفة أخرى في قلب العاشق يكملها الليل والصمت والسواد
والحمل الوديع الثالث مستسلم لقدره لا يفكر في شيء .. ولا يريد لنفسه الا ما تريده هي .

وينزلق القارب على صفحة هادئة كالزيت الناعم الأملس بلا صوت ،
وتطل على المشهد عيون علوية من آلاف النجوم تبدو كأنها تثقب القبة السوداء كحداقات ماسية تتلألا .

لا صوت سوى أصداء الجيتار .. والضرام الذي يشتعل في قلب العاشق ، والأوار والسعار اللذين يتفجران فيصكان أذنيه .. دون أن يسمع أحد من بركانه الداخلي شيئا .

وتلقى ماتيلدا بنظرات كالجمر نحو صاحبها فتزيد الأتون النفسي في داخله اشتعالا .

وتتفاعل الغرائز لتؤدي الى انفجار متسلسل تتفاقم قوته حتى يصل الى ذروة .. فيهجم العاشق في اندفاع مجنون ليفعل شيئا غير متوقع بالمرءة .. يلقي بالمرأة التي يحبها في عرض البحر بدفعة واحدة من يده !
ونسرع صرخة تغطي على كل شيء هي صرخة الزوج المفجوع .. وإجابة باردة من الرجل عند الدقة .

- لقد اختل توازن القارب .. البث عندك .. لم يعد هناك حل .
ولكن الزوج لا يسمع ولا يرى ولا يفهم ، وانما يندفع الى حافة القارب وهو يحملق في الماء مذهولا .

وتغوص ماتيلدا الى الأعماق أمام عينيه في لحظات .
ويلقى الزوج بنفسه وراءها لينقذها وهو أجهل الكل بالسباحة ،
ويحاول الرجل الإمساك به ولكنه ينقلت منه ويقع في البحر ، ولا يجد
الرجل مفرا من القفز وراءه .

ويتلقفه من اللجة ويحيط به بقوة ويخرجه وهو يلهث ليلقى به في بطن
القارب فاقد النطق .

ويعود القارب يتهادى في النهر الأسود بلا قمر . . وقد عاد باثنين فقط
كما أرادت ماتيلدا . . مع فارق بسيط . . أنها رجلان . . أحدهما فاقد
النطق . . والآخر . . العشيق يتنفس الصعداء ، وكأنما انزاح عن صدره
حجر .

أخيرا أصبح حرا .

هكذا يفكر .

ما أجمل الدنيا بدون قيد .

ما أجمل الدنيا بدون ماتيلدا .

ويتلفت حوله كأنما يرى الدنيا لأول مرة . . وكأنما كان تحت الماء ،

وأخرج رأسه فجأة فبدا له مشهد الدنيا جميلا جديدا في كل شيء . . وكأنما

كل شيء يحتفل به .

أخيرا . . قهر نفسه .

● الفهرس ●

٥	- قتيل بدون قاتل
٢٥	- اعمال صالحة .. جداً
٣٥	- نهاية الشبح
٤٧	- حكاية مدير البنك
٥٧	- قبر الأسكندر
٧١	- الجراح الخفى
٨١	- مات وهو يضحك
٨٩	- حكاية طفل أناييب
٩٩	- الثلاثة

رقم الايداع : ٩٧ / ٣٤٠٨
الترقيم الدولي : 1 - 0597 - 08 - 977

طبعته بمطابع دار اخبار اليوم



طبعتم بمطابع دار أخبار اليوم